UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA
Código: FDI0040
Paralelo:
Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017
Profesor: TORRES DIAZ ESTEBAN TEODORO
Correo electrónico etorres@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La comprensión y el uso del color constituyen una parte fundamental de los contenidos en el estudio del diseño gráfico.

La problemática de esta cátedra se centra en el conocimiento de la teoría del color, su uso instrumental, sistemático y operativo; como una herramienta para el diseño.

La cromática en uno de los elementos básicos presentes en todas las áreas del Diseño Gráfico.

3. Contenidos

01.	**El color**
01.01.	Teoría y práctica (2 horas)
01.02.	Conceptuación general (2 horas)
02.	**La Naturaleza del color**
02.01.	El espectro electromagnético y la luz visible (2 horas)
02.02.	Colores luz y Colores pigmento (4 horas)
02.03.	Síntesis aditiva (4 horas)
02.04.	Reflexión y refracción del color (4 horas)
02.05.	Síntesis sustractiva (4 horas)
02.06.	Colores Pigmento (4 horas)
03.	**Morfología y Síntesis Cromática**
03.01.	Dimensiones fundamentales de los colores (4 horas)
03.02.	La percepción del color (4 horas)
03.03.	Variables de color (4 horas)
04.	**Modelos y espacios del Color**
04.01.	1. Principales modelos de descripción de color: CMYK / RGB / PMS / HEX / Lab / HSB (2 horas)
04.02.	Diferencias de espacio de color entre: gama cromática visible, RGB y CMYK (1 horas)
04.03.	RGB, CMYK y PMS en la práctica: usos y aplicaciones (1 horas)
04.04.	Preparación y selección y conversiones de color (1 horas)
05.	**Sintaxis y Dinámica del Color**
05.01.	Modulación del color (5 horas)
05.02.	Contrastes. Armonías (6 horas)
05.03.	Estructuras y armonías cromáticas. (4 horas)
06.	**Psicología y Simbología de los Colores**

06.01.	Significado psicológico y simbólico de los colores fundamentales (4 horas)
06.02.	Evolución e historia del sentido cromático (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.	
- Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Trabajos prácticos - productos
-Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica.	-Investigaciones
-1. Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Trabajos prácticos - productos
-2. Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica.	-Trabajos prácticos - productos
aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.	
- Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Trabajos prácticos - productos
-1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la	-Trabajos prácticos - productos
-1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la utilización del color, con un criterio profesional y de diseño.	-Trabajos prácticos - productos
-2. Analizar y seleccionar los tipos de pigmentos y sus técnicas de aplicación en diferentes superficies a través del manejo de ejercicios prácticos que le conducirán al estudiante a adquirir destrezas en la utilización.	-Trabajos prácticos - productos
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
-1. Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Reactivos
-2. Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación sobre los temas tratados	El color	APORTE 1	2.5	Semana: 3 (03/04/17 al 08/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de productos	El color, La Naturaleza del color	APORTE 1	2.5	Semana: 3 (03/04/17 al 08/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de productos	El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática	APORTE 2	10	Semana: 8 (08/05/17 al 13/05/17)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de productos	El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color	APORTE 3	15	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Reactivos	Prueba escrita en base a reactivos	El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de productos	El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores,	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		Sintaxis y Dinámica del Color			
Reactivos	Prueba escrita en base a reactivos	El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	El color, La Naturaleza del color, Modelos y espacios del Color, Morfología y Síntesis Cromática, Psicología y Simbología de los Colores, Sintaxis y Dinámica del Color	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Para esta materia teórico-práctica, en primera instancia habrá la exposición del profesor en cada uno de los temas de la asignatura. El estudiante realizará una investigación teórica y visual que servirá para argumentar y defender con criterio los productos posteriormente generados en clases y en casa.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación del ciclo se tomará en cuenta el proceso de aprendizaje y los resultados finales que contemplan las investigaciones, trabajos prácticos y las pruebas escritas en base a reactivos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Tom Fraser - Adam Banks	Taschen	Color la guia mas completa	2005	
ALBERS JOSEF	Blume	LA INTERACCION DEL COLOR	2010	NO INDICA
Wucius Wong	Gustavo Gili	Principios del diseño en color	1992	
- SANZ JUAN CARLOS	Blume	EL LENGUAJE DEL COLOR	2010	NO INDICA
PARRAMON JOSÉ MA	Parramon	EL GRAN LIBRO DEL COLOR	2001	NO INDICA
Guzmán Manuel	s.e	teoría y práctica del Color	2011	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 23/03/2017

Estado: Aprobado