UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: LENGUAJE AUDIOVISUAL

Código: FDI0404

Paralelo: A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: IDROVO MURILLO MEDARDO ENRIQUE

Correo electrónico midrovo@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
1				1

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Permite formar al estudiante tener una visión más amplia de la profesión y entender lenguajes de otros profesionales relacionados con las tareas de la comunicación visual.

En esta asignatura teórica aporta los conocimientos en áreas relacionadas con el Diseño Gráfico.

Esta asignatura optativa ayudará al estudiante a proyectar sus propuestas en los Taller de Diseño con nuevos nuevos argumentos y reflexiones.

3. Contenidos

01.	**Historia y desarrollo del lenguaje cinematográfico**
01.01.	Invención del cine (2 horas)
01.02.	Los primeros años (2 horas)
01.03.	El cine ruso (1 horas)
01.04.	Consolidación del lenguaje cinematográfico (1 horas)
02.	**El lenguaje cinematográfico**
02.01.	Teoría del montaje (1 horas)
02.02.	Estructura aristotélica (1 horas)
03.	**Tendencias artísticas y el cine**
03.01.	Momentos artísticos y su influencia en el lenguaje cinematográfico (2 horas)
03.02.	Vanguardias (1 horas)
03.03.	Influencia del sonido y el color en el cine (1 horas)
04.	**Montaje**
04.01.	Estructura de planos (2 horas)
04.02.	Diferencia de edición y montaje (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
-Identificar y seleccionar elementos teóricos del Lenguaje audiovisual para reflexionar y argumentar sus propuestas en proyectos de Diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.	

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Identificar y seleccionar elementos teóricos del Lenguaje audiovisual para reflexionar y argumentar sus propuestas en proyectos de Diseño.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Historia y desarrollo del lenguaje cinematográfico, Invención del cine, Los primeros años	Historia y desarrollo del lenguaje cinematográfico	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Consolidación del lenguaje cinematográfico, El lenguaje cinematográfico,Teoría del montaje,Estructur	El lenguaje cinematográfico	APORTE 2	10	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Momentos artísticos y su influencia en el lenguaje cinematográfico,Vanguardias,Influencia del sonido	Montaje, Tendencias artísticas y el cine	APORTE 3	15	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Montaje , manejo de planos e influencia	El lenguaje cinematográfico, Historia y desarrollo del lenguaje cinematográfico, Montaje, Tendencias artísticas y el cine	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	reactivos de opción múltiple sobre los contenidos de la cátedra		EXAMEN	10	
Reactivos	reactivos de opsción múltiple referidos al contenido de la cátedra	El lenguaje cinematográfico, Historia y desarrollo del lenguaje cinematográfico, Montaje, Tendencias artísticas y el cine	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La cátedra se desarrolla a partir de reflexiones teóricas con las que se hace directa relación con las producciones cinematográficas que se han dado a lo largo de la historia.
Los estudiantes genererán a partir de estas reflexiones presentaciones que permitan visibilizar los diferentes momentos del lenguaje audiovisual y su influencia en el cine.

Criterios de Evaluación

Los criterios generales de evaluación estarán marcados por la calidad de las presentaciones desarrolladas por los estudiantes, en lo que tiene que ver con material recopilado, estructura de la presentación y defensa del trabajo propuesto.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ALFONSO PALAZÓN MESEGUER	Acento	LENGUAJE AUDIOVISUAL	1998	84-483-0375-x
JOSÉ LUIS GARCÍA SÁNCHEZ	Alhambra	LENGUAJE AUDIOVISUAL	1987	84-205-1551-5
MARK COUSINS	Blume	HISTORIA DEL CINE	2009	978-84-8076-813-9

Web

Autor	Título	URL
María Susana Campo	Revista Venezolana De Información,	http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2223270
Aguaded Gómez, José	Enseñar A Ver La Televisión : Una Apuesta	http://rabida.uhu.es/dspace/handle/10272/1233
Tomás Gutiérrez Alea	Dialéctica Del Espectador	http://www.cinelatinoamericano.

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Autor	Título	URL	Versión
No Indica	No Indica	NO INDICA	NO INDICA
No Indica	No Indica	NO INDICA	NO INDICA
No Indica	No Indica	NO INDICA	NO INDICA

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 02/09/2016

Estado: Aprobado