



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

**1. Datos generales**

**Materia:** TIPOGRAFÍA 1  
**Código:** FDI0227  
**Paralelo:** A, B, B  
**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017  
**Profesor:** MALO TORRES JUAN SANTIAGO  
**Correo electrónico** jsmalo@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 3        |          |                      |          | 3           |

**Prerrequisitos:**

Ninguno

**2. Descripción y objetivos de la materia**

El Diseñador Gráfico aprende a estar involucrado con la tipografía, su valor formal y funcional transformándose en un elemento de expresión.

Esta asignatura práctica aborda el elemento tipográfico desde su forma y a partir de allí su relación con la función.

La tipografía en uno de los elementos del Diseño Gráfico, que se utilizará en todas la áreas del mismo y la sensibilidad a la forma y al uso se deberá evaluar en los talleres de Diseño.

**3. Contenidos**

|            |  |
|------------|--|
| <b>01.</b> | <b>Morfología del tipo</b>                                   |
| 01.01.     | Orígenes de la tipografía (3 horas)                          |
| 01.02.     | Hechos y personajes históricos de la tipografía (3 horas)    |
| 01.03.     | Caracteres tipográficos (Números, letras y signos) (3 horas) |
| 01.04.     | Anatomía del tipo (6 horas)                                  |
| 01.05.     | Medidas tipográficas (3 horas)                               |
| <b>02.</b> | <b>Semántica del tipo</b>                                    |
| 02.01.     | Tipografía y niveles semánticos (3 horas)                    |
| 02.02.     | Niveles monosémicos (3 horas)                                |
| 02.03.     | Niveles polisémicos (3 horas)                                |
| 02.04.     | Niveles pansémicos (3 horas)                                 |
| <b>03.</b> | <b>Función del tipo</b>                                      |
| 03.01.     | Funciones alfabéticas (6 horas)                              |
| 03.02.     | Funciones numéricas (6 horas)                                |
| 03.03.     | Funciones sígnicas (6 horas)                                 |

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia  | Evidencias   |
|---|--|
| <b>aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.</b> |  |
| -Entender a la tipografía como uno de los elementos primordiales del diseño gráfico.                            | -Evaluación escrita<br>-Investigaciones<br>-Proyectos<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |

| Resultado de aprendizaje de la materia  | Evidencias   |
|---|--|
| <b>aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.</b>   |  |
| -Entender a la tipografía como uno de los elementos primordiales del diseño gráfico.  | -Evaluación escrita<br>-Investigaciones<br>-Proyectos<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada una de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.</b>            |  |
| -Trabajar en propuestas visuales en donde la técnica y la expresión de la tipografía sea el eje central del diseño.   | -Evaluación escrita<br>-Investigaciones<br>-Proyectos<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.</b>                            |  |
| -Trabajar propuestas tipográficas desde la concepción personal utilizando diferentes técnicas, analógicas o digitales para perfilar un lenguaje tipográfico propio. | -Evaluación escrita<br>-Investigaciones<br>-Proyectos<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>as. Construir las ideas en fases más avanzadas del proceso de diseño, utilizando la representación como herramienta comunicacional.</b>                          |  |
| -Trabajar propuestas tipográficas desde la concepción personal utilizando diferentes técnicas, analógicas o digitales para perfilar un lenguaje tipográfico propio. | -Evaluación escrita<br>-Investigaciones<br>-Proyectos<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |

Desglose de evaluación

| Evidencia                      | Descripción  | Contenidos sílabo a evaluar                               | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|--------------------------------|--|---|------------|--------------|--|
| Reactivos                      | Capítulo 1 1.01, 1.02, 1.03, 1.04<br>Batería de preguntas sobre los capítulos especificados  | Morfología del tipo                                       | APORTE 1   | 5            | Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)         |
| Evaluación escrita             | Control de lectura sobre material bibliográfico entregado a inicio de clases.  | Morfología del tipo, Semántica del tipo                   | APORTE 2   | 5            | Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)         |
| Investigaciones                | Trabajo de investigación sobre principales familias tipográficas, características, usos, etc   | Morfología del tipo, Semántica del tipo                   | APORTE 2   | 5            | Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)         |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo sobre una frase y la aplicación de concepto mediante el uso y la manipulación tipográfica, realizada a mano                                  | Función del tipo, Semántica del tipo                      | APORTE 3   | 5            | Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)        |
| Evaluación escrita             | Segundo control de lectura de bibliografía entregada a inicio del ciclo.   | Función del tipo, Semántica del tipo                      | APORTE 3   | 5            | Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)        |
| Trabajos prácticos - productos | Los estudiantes realizarán el trabajo de un cartel o similar, mediante el uso de tipografía y color, los lineamientos serán entregados oportunamente | Función del tipo, Morfología del tipo, Semántica del tipo | APORTE 3   | 5            | Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)        |
| Proyectos                      | Trabajo sobre Diseño de una tipografía (a mano) sobre un tema específico. El tema será socializado con tiempo prudencial.                            | Función del tipo, Morfología del tipo, Semántica del tipo | EXAMEN     | 10           | Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017) |
| Reactivos                      | Batería de 20 preguntas de todos los capítulos vistos en el ciclo  | Función del tipo, Morfología del tipo, Semántica del tipo | EXAMEN     | 10           | Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017) |
| Proyectos                      | Los estudiantes presentarán un trabajo sobre cualquiera de los   | Función del tipo, Morfología del tipo, Semántica del tipo | SUPLETORIO | 10           | Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017) |

| Evidencia | Descripción  | Contenidos sílabo a evaluar                               | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|-----------|--|---|------------|--------------|--|
|           | trabajos prácticos realizados en el transcurso del ciclo, el tema se entregará oportunamente para su desarrollo.   |   |            |              |  |
| Reactivos | Sobre los 20 puntos, el examen base del supletorio será la calificación del examen de reactivos del examen final, los estudiantes suspensos deberán presentar un trabajo sobre 10 puntos | Función del tipo, Morfología del tipo, Semántica del tipo | SUPLETORIO | 10           | Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017) |

### Metodología

1. Información: Los estudiantes recopilan, por diferentes fuentes, informaciones necesarias para la resolución de las tareas planeadas.
2. Planificación: Elaboración del plan de trabajo, la estructuración del procedimiento metodológico, la planificación de los instrumentos y medios de trabajo, y elección entre las posibles variables o estrategias de solución a seguir.
3. Realización: Supone la acción experimental e investigadora, ejercitándose y analizándose la acción creativa, autónoma y responsable.
4. Evaluación: Los estudiantes sustentan los resultados y productos conseguidos.

### Criterios de Evaluación

1. Conocimientos técnicos
  - 1.1. Generales para el aprendizaje: Análisis. Síntesis. Conceptualización
  - 1.2. Académicos vinculados a una materia. Desarrollo y profundización de conocimientos, destrezas y habilidades
  - 1.3. Vinculados al mundo profesional. Investigación e innovación de soluciones técnicas. Tránsito de conocimientos y procedimientos generales y específicos a situaciones prácticas.
2. Habilidades y destrezas
  - 2.1. Intelectuales: Pensamiento sistémico. Pensamiento crítico.
  - 2.2. De comunicación: Manejo de información. Expresión oral y escrita.
  - 2.3. Interpersonales: Trabajo en equipo. Respeto a los demás. Responsabilidad individual y grupal.
  - 2.4. Organización/gestión personal: Planificación, organización y del trabajo. Diseño de investigación. Toma de decisiones.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor           | Editorial     | Título                  | Año  | ISBN          |
|-----------------|---------------|-------------------------|------|---------------|
| DAVID JURY      | Gustavo Gilli | QUÉ ES LA TIPOGRAFÍA?   | 2006 | 9788425221439 |
| LEWIS BLACKWELL | Gustavo Gilli | TIPOGRAFÍA DEL SIGLO XX | 2004 | 842521839     |
| SESMA MANUEL    | Paidós        | TIPOGRAFISMO            | 2004 | 8449316308    |

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Web

---

Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **04/09/2016**

Estado: **Aprobado**