



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: TIPOGRAFÍA 1

Código: FDI0227

Paralelo: A, B, B

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: MALO TORRES JUAN SANTIAGO

Correo electrónico jsmalo@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

El Diseñador Gráfico aprende a estar involucrado con la tipografía, su valor formal y funcional transformándose en un elemento de expresión.

Esta asignatura práctica aborda el elemento tipográfico desde su forma y a partir de allí su relación con la función.

La tipografía en uno de los elementos del Diseño Gráfico, que se utilizará en todas la áreas del mismo y la sensibilidad a la forma y al uso se deberá evaluar en los talleres de Diseño.

3. Contenidos

01.	Morfología del tipo
01.01.	Orígenes de la tipografía (3 horas)
01.02.	Hechos y personajes históricos de la tipografía (3 horas)
01.03.	Caracteres tipográficos (Números, letras y signos) (3 horas)
01.04.	Anatomía del tipo (6 horas)
01.05.	Medidas tipográficas (3 horas)
02.	Semántica del tipo
02.01.	Tipografía y niveles semánticos (3 horas)
02.02.	Niveles monosémicos (3 horas)
02.03.	Niveles polisémicos (3 horas)
02.04.	Niveles pansémicos (3 horas)
03.	Función del tipo
03.01.	Funciones alfabéticas (6 horas)
03.02.	Funciones numéricas (6 horas)
03.03.	Funciones sígnicas (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.

-Entender a la tipografía como uno de los elementos primordiales del diseño gráfico.

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.	
-Entender a la tipografía como uno de los elementos primordiales del diseño gráfico.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada una de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
-Trabajar en propuestas visuales en donde la técnica y la expresión de la tipografía sea el eje central del diseño.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.	
-Trabajar propuestas tipográficas desde la concepción personal utilizando diferentes técnicas, analógicas o digitales para perfilar un lenguaje tipográfico propio.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
as. Construir las ideas en fases más avanzadas del proceso de diseño, utilizando la representación como herramienta comunicacional.	
-Trabajar propuestas tipográficas desde la concepción personal utilizando diferentes técnicas, analógicas o digitales para perfilar un lenguaje tipográfico propio.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Proyectos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Capítulo 1 1.01, 1.02, 1.03, 1.04 Batería de preguntas sobre los capítulos especificados	Morfología del tipo	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Evaluación escrita	Control de lectura sobre material bibliográfico entregado a inicio de clases.	Morfología del tipo, Semántica del tipo	APORTE 2	5	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Investigaciones	Trabajo de investigación sobre principales familias tipográficas, características, usos, etc	Morfología del tipo, Semántica del tipo	APORTE 2	5	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo sobre una frase y la aplicación de concepto mediante el uso y la manipulación tipográfica, realizada a mano	Función del tipo, Semántica del tipo	APORTE 3	5	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Evaluación escrita	Segundo control de lectura de bibliografía entregada a inicio del ciclo.	Función del tipo, Semántica del tipo	APORTE 3	5	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Los estudiantes realizarán el trabajo de un cartel o similar, mediante el uso de tipografía y color, los lineamientos serán entregados oportunamente	Función del tipo, Morfología del tipo, Semántica del tipo	APORTE 3	5	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Proyectos	Trabajo sobre Diseño de una tipografía (a mano) sobre un tema específico. El tema será socializado con tiempo prudencial.	Función del tipo, Morfología del tipo, Semántica del tipo	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	Batería de 20 preguntas de todos los capítulos vistos en el ciclo	Función del tipo, Morfología del tipo, Semántica del tipo	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	Los estudiantes presentarán un trabajo sobre cualquiera de los	Función del tipo, Morfología del tipo, Semántica del tipo	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	trabajos prácticos realizados en el transcurso del ciclo, el tema se entregará oportunamente para su desarrollo.				
Reactivos	Sobre los 20 puntos, el examen base del supletorio será la calificación del examen de reactivos del examen final, los estudiantes suspensos deberán presentar un trabajo sobre 10 puntos	Función del tipo, Morfología del tipo, Semántica del tipo	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

1. Información: Los estudiantes recopilan, por diferentes fuentes, informaciones necesarias para la resolución de la tareas planeadas.
2. Planificación: Elaboración del plan de trabajo, la estructuración del procedimiento metodológico, la planificación de los instrumentos y medios de trabajo, y elección entre las posibles variables o estrategias de solución a seguir.
3. Realización: Supone la acción experimental e investigadora, ejercitándose y analizándose la acción creativa, autónoma y responsable.
4. Evaluación: Los estudiantes sustentan los resultados y productos conseguidos.

Criterios de Evaluación

1. Conocimientos técnicos
 - 1.1. Generales para el aprendizaje: Análisis. Síntesis. Conceptualización
 - 1.2. Académicos vinculados a una materia. Desarrollo y profundización de conocimientos, destrezas y habilidades
 - 1.3. Vinculados al mundo profesional. Investigación e innovación de soluciones técnicas. Tránsito de conocimientos y procedimientos generales y específicos a situaciones prácticas.
2. Habilidades y destrezas
 - 2.1. Intelectuales: Pensamiento sistémico. Pensamiento crítico.
 - 2.2. De comunicación: Manejo de información. Expresión oral y escrita.
 - 2.3. Interpersonales: Trabajo en equipo. Respeto a los demás. Responsabilidad individual y grupal.
 - 2.4. Organización/gestión personal: Planificación, organización y del trabajo. Diseño de investigación. Toma de decisiones.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
DAVID JURY	Gustavo Gilli	QUÉ ES LA TIPOGRAFÍA?	2006	9788425221439
LEWIS BLACKWELL	Gustavo Gilli	TIPOGRAFÍA DEL SIGLO XX	2004	842521839
SESMA MANUEL	Paidós	TIPOGRAFISMO	2004	8449316308

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 04/09/2016

Estado: Aprobado