



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
 ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 GRÁFICO
Código: FDI0089
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: BURBANO CARVALLO CESAR JOSE
Correo electrónico cburbano@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

El dibujo a mano alzada es la herramienta básica que un Diseñador Gráfico utiliza para desarrollar sus ideas y para expresar y comunicarlas dentro del proyecto de diseño.

En esta asignatura práctica el estudiante inicia el aprendizaje de herramientas y técnicas del dibujo a mano alzada, desarrolla el trazo y la expresión y los utiliza como herramientas para comunicar sus ideas.

Al convertirse en un herramienta de comunicación y expresión, el dibujo a mano alzada estará presente en todas las asignaturas donde los alumnos necesiten manifestar con viveza y exactitud sus ideas.

3. Contenidos

01.	GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA.
01.01.	El dibujo y sus generalidades. (El dibujo como herramienta de comunicación.) (2 horas)
01.02.	Materiales y herramientas de dibujo. (Clases de papel, lapices, minas etc.) (2 horas)
02.	LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA
02.01.	Trazos básicos. (Ejercicios primarios con varios materiales.) (4 horas)
02.02.	Dibujo de formas geométricas básicas. (Métodos y estategias de resolución.) (5 horas)
02.03.	El claro oscuro en las formas. (5 horas)
03.	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL
03.01.	Dibujo de formas planas. (Estudio de las proporciones.) (4 horas)
03.02.	Estudio del volumen geométrico. (La geometría como base de la forma.) (6 horas)
03.03.	Concreción de los objetos. (A partir de la estructura.) (10 horas)
04.	LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION.
04.01.	Perspectiva con un punto de fuga. (bases y principios teóricos) (2 horas)
04.02.	Dibujo de formas en perspectiva con un punto de fuga. Resolución de volúmenes y formas, aplicando el claro oscuro. Estudio de texturas y transparencias. (10 horas)
04.03.	Perspectiva con dos puntos de fuga. (2 horas)
04.05.	Dibujo de formas en perspectiva con un punto de fuga. Resolución de volúmenes y formas, aplicando el claro oscuro. Estudio de texturas y transparencias. (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
an. Analizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.	
-Conocer, y utilizar las diferentes herramientas y técnicas de dibujo a mano alzada.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros

ao. Optimizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.

-Conocer, y utilizar las diferentes herramientas y técnicas de dibujo a mano alzada.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
--	--

ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.

-Aplicar y construir ideas gráficas que le permitan expresar un nivel básico de comunicación con el observador.	-Resolución de ejercicios, casos y otros
---	--

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Generalidades, dibujo a mano alzada, formas básicas	GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA.	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Luz, formas planas, volúmenes, concreción de los objetos	LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	APORTE 2	10	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Perspectiva y ambientación	LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION.	APORTE 3	10	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Reactivos	Perspectiva y ambientación	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL	APORTE 3	5	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	ejercicios sobre graficos	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	ejercicio en el aula	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios en el aula	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Resolución de ejercicios, casos y otros	trabajos encargados para examen final	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Previo al inicio de los ejercicios se sugerirá el tema y la propuesta del trabajo será explicado verbalmente y en el pizarrón, la tarea será dirigida por el profesor de forma personalizada analizando valores y defectos. Se presentará casos de ejemplos similares resueltos como estudio del trazo y formas de expresión en el dibujo.

Criterios de Evaluación

La calidad y seguridad del trazo, la expresión visual fácilmente entendible, la proporción dentro del dibujo, el uso correcto de las técnicas del dibujo y una buena presentación de las láminas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GÜNTER HUGO MAGNUS	Gustavo Gilli	MANUAL PARA DIBUJANTES E ILUSTRADORES	1982	84-252-1115-8
FREDERICK E. GIESECKE, AUTOR ; ALVA MITCHELL, AUTOR ; HENRY CECIL SPENCER, AUTOR ; HILL, IVAN LEROY	Pearson	DIBUJO Y COMUNICACIÓN GRÁFICA	2006	978-970-260-811-0
STEVEN HELLER & JULIUS WIEDEMANN.	Taschen.	CIEN (100) ILLUSTRATORS.	2013	978-3-8365-4523-5

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
FRANCISCO ASENSIO CERVER.	Köneman.	DIBUJO PARA PRINCIPIANTES.	2005	
VARIOS	Parramon	LA PERSP.EN EL DIBUJO Y LUZ Y SOMBRA	2007	varios

Web

Software

Autor	Título	URL	Versión
No Indica	No Indica	NO INDICA	NO INDICA
No Indica	No Indica	NO INDICA	NO INDICA
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	www.sparknotes.com	

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2016**

Estado: **Aprobado**