UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 GRÁFICO

Código: FDI0089

Paralelo: A, B

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR

Correo electrónico pepesan@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

El dibujo a mano alzada es la herramienta básica que un Diseñador Gráfico utiliza para desarrollar sus ideas y para expresar y comunicarlas dentro del proyecto de diseño.

En esta asignatura práctica el estudiante inicia el aprendizaje de herramientas y técnicas del dibujo a mano alzada, desarrolla el trazo y la expresión y los utiliza como herramientas para comunicar sus ideas.

Al convertirse en un herramienta de comunicación y expresión, el dibujo a mano alzada estará presente en todas las asignaturas donde los alumnos necesiten manifestar con viveza y exactitud sus ideas.

3. Contenidos

01.	**GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA.**
01.01.	El dibujo y sus generalidades. (El dibujo como herramienta de comunicación.) (2 horas)
01.02.	Materiales y herramientas de dibujo. (Clases de papel, lapices, minas etc.) (2 horas)
02.	**LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA**
02.01.	Trazos básicos. (Ejercicios primarios con varios materiales.) (4 horas)
02.02.	Dibujo de formas geométricas básicas. (Métodos y estartegias de resolución.) (5 horas)
02.03.	El claro oscuro en las formas. (5 horas)
03.	**EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL**
03.01.	Dibujo de formas planas. (Estudio de las proporciones.) (4 horas)
03.02.	Estudio del volumen geométrico. (La geométria como base de la forma.) (6 horas)
03.03.	Concresión de los objetos. (A partir de la estructura.) (10 horas)
04.	**LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION.**
04.01.	Perspectiva con un punto de fuga. (bases y principios teóricos) (2 horas)
04.02.	Dibujo de formas en perspectiva con un punto de fuga. Resolución de volumenes y formas, aplicando el claro oscuro. Estudio de texturas y transparencias. (10 horas)
04.03.	Perspectiva con dos puntos de fuga. (2 horas)
04.05.	Dibujo de formas en perspectiva con un punto de fuga. Resolución de volumenes y formas, aplicando el claro oscuro. Estudio de texturas y transparencias. (12 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
an. Analizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.	
-Conocer, y utilizar las diferentes herramientas y técnicas de dibujo a mano alzada.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ao. Optimizar los materiales, procesos y técnicas dentro de la pre, pro y post-producción de productos impresos y digitales.	
-Conocer, y utilizar las diferentes herramientas y técnicas de dibujo a mano alzada.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.	
-Aplicar y construir ideas gráficas que le permitan expresar un nivel básico de comunicación con el observador.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Conocer, y utilizar las diferentes herramientas y técnicas de dibujo a mano alzada.	GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA.	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Reactivos	Aplicar y construir ideas gráficas que le permitan expresar un nivel básico de comunicación con el o	LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	APORTE 2	10	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Aplicar y construir ideas gráficas que le permitan expresar un nivel básico de comunicación con el o	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL	APORTE 3	15	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Aplicar y construir ideas gráficas que le permitan expresar un nivel básico de comunicación con el o	LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	capítulos 3,4	LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Temas generales de la toda la materia	EXPRESAR EL ESPACIO Y LA FORMA BI Y TRIDIMENSIONAL, GENERALIDADES SOBRE LOS CRITERIOS DE LA EXPRESION GRAFICA., LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION., LOS ELEMENTOS DEL DIBUJO A MANO ALZADA	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Se mantiene la nota de aprovechamiento	LA PERSPECTIVA Y AMBIENTACION.	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

El aprendizaje se desarrollará en base a un método demostrativo netamente práctico, en donde el profesor desarrollará inicialmente la parte teórica respecto al tema, pasando a la resolución gráfica de lo expuesto en el pizarrón con estrategias de resolución con ejemplos, para que el estudiante experimente y agilite sus destrezas en ejercicios en clase guiados en forma personal por el profesor , insistiendo en el desarrollo de la observación y percepción de los objetos y su correcta representación.

Criterios de Evaluación

La evaluación en la materia se ejecutará en base a reactivos y láminas de resolución y práctica, en donde se calificará: La riqueza de trazo; Proporciones; Expresión; Concresión formal correcta; Bases teóricas de Perspectiva; Valoraciones de luz y sombra y calidad de presentación en láminas de aplicación.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GÜNTER HUGO MAGNUS	Gustavo Gilli	MANUAL PARA DIBUJANTES E ILUSTRADORES	1982	84-252-1115-8

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
KANDINSKY, VASSILY.	Alianza. Madrid.	CURSOS DE LA BAUHAUS	1983	NO INDICA
FRANCIS D.K. CHING.	Gustavo Gili	DIBUJO Y PROYECTO.	2007	978-84-252-2081-4
PARRAMON, JOSÉ MA.	Parramón.	COMO DIBUJAR EN PERSPECTIVA.	1994	84-342-1342-7

Web

Autor	Título	URL
Carl-Liu	Design-China.Org/Tagged/Carl-Liu	http://www.design-china.org/tagged/Carl-Liu
Axel Alconchel	Http://Www.Axelalconchel.Info/Diseno-Industrial/Disechaise-Lounge-Pentagram.Html	http://www.axelalconchel.info/diseno-industrial/diseno-de-

Software

Autor	Título	URL	Versión
No Indica	No Indica	NO INDICA	NO INDICA

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 05/09/2016

Estado: Aprobado