UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 1 GRÁFICO
Código: FDI0045
Paralelo: B, B
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: TRIPALDI PROANO TOA DONATELLA
Correo electrónico ttripaldi@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se prioriza el estudio bidimensional de las formas individuales y organizaciones para luego alcanzar un tratamiento de interpretación tridimensional que le servirán al Diseñador durante toda su carrera.

Esta asignatura práctica inicia al estudiante en la operatoria básica de los elementos del Diseño en el campo bi y tridimensional.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las otras asignaturas del mismo nivel confluyen.

3. Contenidos

01.	**Introducción a la Forma**
01.01.	Conceptos (3 horas)
01.02.	Elementos (3 horas)
01.03.	Principios (3 horas)
02.	**Generción sistemica de figuras**
02.01.	Adición, Sustracción, Adición y Sustracción (15 horas)
02.02.	Series de figuras (9 horas)
02.03.	Concresión Morfológica, aplicaciones gráficas (12 horas)
03.	**La Organización bidimensional**
03.01.	Tramas bidimensionales (15 horas)
03.02.	Organizaciones simétricas (15 horas)
04.	**De lo bi a lo tridimensional**
04.01.	Sistemas generatrices (12 horas)
04.02.	Interpretaciones morfológicas, aplicaciones gráficas (9 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Diseña proyectos acordes a las necesidades del contexto desde una mirada integradora y comprometida.	
-Conocer, identificar y utilizar los procesos básicos de generación de la forma.	-Trabajos prácticos - productos
aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.	
-Conocer, identificar y utilizar los procesos básicos de generación de la forma.	-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Seleccionar con coherencia las áreas de trabajo de diseño para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
-Construir y explicar la forma y la organización bi y tri dimensional.	-Trabajos prácticos - productos
ai. Seleccionar con coherencia las herramientas de cada úna de las áreas del diseño gráfico para solucionar problemáticas de comunicación visual.	
-Construir y explicar la forma y la organización bi y tri dimensional.	-Trabajos prácticos - productos
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
-Sustentar y argumentar la generación de formas en aplicaciones bi y tridimensionales.	-Trabajos prácticos - productos
aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.	
-Sustentar y argumentar la generación de formas en aplicaciones bi y tridimensionales.	-Trabajos prácticos - productos
ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.	
-Recurrir a las herramientas de la expresión, sus materiales y técnicas para elaborar las fases de bocetaje de todos los proyectos del curso.	-Trabajos prácticos - productos
as. Construir las ideas en fases más avanzadas del proceso de diseño, utilizando la representación como herramienta comunicacional.	
-Recurrir a las herramientas de la expresión, sus materiales y técnicas para elaborar las fases de bocetaje de todos los proyectos del curso.	-Trabajos prácticos - productos
az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.	
-Sustentar de forma oral y/o escrita cada uno de los proyectos.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Introducción a la Forma	Introducción a la Forma	APORTE 1	5	Semana: 1 (12/09/16 al 17/09/16)
Trabajos prácticos - productos	Series de figuras	Generción sistemica de figuras	APORTE 2	5	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Adición, Sustracción, Adición y Sustracción / Concresión Morfológica, aplicaciones gráficas	Generción sistemica de figuras	APORTE 2	5	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Trabajos prácticos - productos	De lo bi a lo tridimensional	La Organización bidimensional	APORTE 3	5	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Tramas bidimensionales	La Organización bidimensional	APORTE 3	5	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Organizaciones simétricas	De lo bi a lo tridimensional	APORTE 3	5	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final fases: Ideación, Bocetación.	De lo bi a lo tridimensional, Generción sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Proyecto Final fases: Diseño final y Concresión	De lo bi a lo tridimensional, Generción sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final fases: Diseño Final y Concresión. EL ESTUDIANTE DEBERÁ TOMAR EN CUENTA LAS OBSERVACIONES INDICADAS EN EL EXAMEN FINAL Y ARREGLAR EL PROYECTO	De lo bi a lo tridimensional, Generción sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final fases: Ideación y bocetación. SE MANTIENE LA NOTA OTORGADA EN EL EXAMEN FINAL	De lo bi a lo tridimensional, Generción sistemica de figuras, Introducción a la Forma, La Organización bidimensional	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Al ser un taller teórico / práctico se iniciará indicando algunas teorías clave para la generación de formas básicas de diseño, pero es en especial el descubrimiento y la experiencia lo que más servirá en este curso, ya que con los trabajos prácticos irán descubriendo y concluyendo en teorías que fortalecerán el aprendizaje y las destrezas el nivel básico de diseño

Criterios de Evaluación

Para la evaluación de los trabajo prácticos se utilizarán rúbricas entregadas con aterioridad a los estudiantes, donde se tomará en cuenta aspectos como el proceso de diseño, el diseño final, la presentación, la innovación, etc. Para la evaluación de la parte teórica, se utilizarán pruebas en base a reactivos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Wong, Wucius.	Gustavo Gilli.	Fundamentos de diseño.	2004	8425216435

Web

Autor	Título	URL
Fernández, Federico Diez	Elibro	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
WONG WUCIUS	Gustavo Gilli	GRAMÁTICA VISUAL	2004	9788425226458

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 05/09/2016

Estado: Aprobado