



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA

Código: DDD003

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021

Profesor: BUSTOS CORDERO ROMULO LEONARDO

Correo electrónico lbustos@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: 32 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 32 | 16 | | 32 | 80 |

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional.

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional.

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos.

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño.

3. Contenidos

| | |
|-----------|--|
| 1. | Física del color (Naturaleza del color) |
| 1.01. | Descomposición de la luz blanca (1 horas) |
| 1.02. | Naturaleza de la Luz (Luz y color) (1 horas) |
| 1.02.01 | Espectro electromagnético (1 horas) |
| 1.02.02 | Espectro óptico (1 horas) |
| 1.02.03 | Cuerpo coloreado (1 horas) |
| 1.02.04 | Colores luz (síntesis aditiva) (1 horas) |
| 1.02.05 | Colores pigmento (síntesis sustractiva) (1 horas) |
| 2. | Métrica del color |
| 2.01. | Variables o dimensiones del color (1 horas) |
| 2.01.01 | El tono o tinte (1 horas) |
| 2.01.02 | La saturación o croma (1 horas) |
| 2.01.03 | El valor o la luminosidad (1 horas) |
| 3. | Modulaciones cromáticas |
| 3.01. | Modulaciones del color (1 horas) |
| 3.01.01 | Modulación acromática (1 horas) |
| 3.01.02 | Modulación monocromática (1 horas) |
| 3.01.03 | Modulación policromática (1 horas) |

| | |
|-----------|---|
| 3.01.04 | Modulación diamétrica (1 horas) |
| 4. | Sintaxis del Color (formas compositivas, campo operativo del color) |
| 4.01. | Armonías monocromáticas (2 horas) |
| 4.01.01 | Armonía por analogía (1 horas) |
| 4.01.02 | Armonía por tricromía (1 horas) |
| 4.01.03 | Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación (1 horas) |
| 4.02. | Contraste de tono (1 horas) |
| 4.02.01 | Contraste de colores complementarios (1 horas) |
| 4.02.02 | Contraste de temperatura (1 horas) |
| 4.02.03 | Contraste simultaneo (1 horas) |
| 5. | Semántica del color |
| 5.01. | Significado de los colores (1 horas) |
| 5.01.01 | Significado y significante (1 horas) |
| 5.01.02 | Colores : connotativo / denotativo (1 horas) |
| 5.02. | Simbología del color (1 horas) |
| 5.02.01 | El color como símbolo (1 horas) |
| 5.03. | Psicología del color (1 horas) |
| 5.03.01 | Color, lógica y sentimiento (1 horas) |
| 6. | Prácticas |
| 6.01. | Práctica 1 (2 horas) |
| 6.02. | Práctica 2 (2 horas) |
| 6.03. | Práctica 3 (2 horas) |
| 6.04. | Práctica 4 (2 horas) |
| 6.05. | Práctica 5 (2 horas) |
| 6.06. | Práctica 6 (3 horas) |
| 6.07. | Práctica 7 (3 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.

-Evaluación escrita
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|---------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------|-----------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Trabajos prácticos | | APORTE DESEMPEÑO | 5 | Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo práctico | | APORTE DESEMPEÑO | 5 | Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo final | | EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (16/01/17 al 21/01/17) |
| Reactivos | Examen de reactivos | | EXAMEN FINAL SINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (16/01/17 al 21/01/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo final | | SUPLETORIO ASINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (16/01/17 al 21/01/17) |
| Reactivos | Examen de reactivos | | SUPLETORIO SINCRÓNICO | 10 | Semana: 19 (16/01/17 al 21/01/17) |

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---------------------------|------------------------|---|------|-------------------|
| FABRIS, S. - GERMANI, R | Ed. Don Bosco | Proyecto y Estética en las Artes Gráficas | 1975 | |
| HICKETHIER, ALFRED | Ed. Bouret | El Cubo de los Colores | 2000 | |
| HELLER, EVA | Ed. Gustavo Gili | PSICOLOGIA DEL COLOR | 2009 | 978-84-252-1977-1 |
| FRASER, TOM - BANKS, ADAM | Ed. Taschen | COLOR | 2005 | 3-8228-4167-6 |
| TORNQUISTE, JORNIT | Ed. Gustavo Gili | COLOR Y LUZ (TERÍA Y PRÁCTICA) | 2008 | 978-84-252-2217-7 |
| Wong, Wucios | Ed. Gustavo Gili | PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR | 2003 | |
| AMBROSE, HARRIS | Ed. Parramón Ediciones | COLOR | 2005 | 978-84-342-2855-9 |
| HELLER, EVA | Ed. Gustavo Gili | PSICOLOGIA DEL COLOR | 2009 | 978-84-252-1977-1 |
| RASER, TOM - BANKS, ADAMS | Ed. Taschen | COLOR | 2005 | 3-8228-4167-6 |
| AMBROSE, HARRIS | Ed. Parramón Ediciones | COLOR | 2005 | 978-84-342-2855-9 |
| FABRIS, S. - GERMANI, R | Ed. Don Bosco | Proyecto y Estética en las Artes Gráficas | 1975 | |
| HICKETHIER, ALFRED | Ed. Bouret | El Cubo de los Colores | 2000 | |
| TORNQUISTE, JORNIT | Ed. Gustavo Gili | COLOR Y LUZ (TERÍA Y PRÁCTICA) | 2008 | 978-84-252-2217-7 |
| Wong, Wucios | Ed. Gustavo Gili | PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR | 2003 | |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **23/09/2020**

Estado: **Aprobado**