



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

### 1. Datos generales

**Materia:** CROMÁTICA

**Código:** DDD003

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2019 a Febrero-2020

**Profesor:** GUZMAN GALARZA MANUEL GEOVANNY

**Correo electrónico** mguzman@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 32		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	16		32	80

### Prerrequisitos:

Ninguno

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter teórico- práctico que se centra en el conocimiento y uso básico del color, contribuye como un instrumento adicional para la formación profesional.

Un aspecto fundamental en la definición de un proyecto de diseño en cada uno de sus ámbitos.

Es importante porque entrega al estudiante un conocimiento claro, técnico y funcional en el uso del color y posterior aplicación a distintas problemáticas del diseño.

### 3. Contenidos

<b>1.</b>	<b>Física del color (Naturaleza del color)</b>
1.01.	Descomposición de la luz blanca (1 horas)
1.02.	Naturaleza de la Luz ( Luz y color) (1 horas)
1.02.01	Espectro electromagnético (1 horas)
1.02.02	Espectro óptico (1 horas)
1.02.03	Cuerpo coloreado (1 horas)
1.02.04	Colores luz ( síntesis aditiva) (1 horas)
1.02.05	Colores pigmento ( síntesis sustractiva) (1 horas)
<b>2.</b>	<b>Métrica del color</b>
2.01.	Variables o dimensiones del color (1 horas)
2.01.01	El tono o tinte (1 horas)
2.01.02	La saturación o croma (1 horas)
2.01.03	El valor o la luminosidad (1 horas)
<b>3.</b>	<b>Modulaciones cromáticas</b>
3.01.	Modulaciones del color (1 horas)
3.01.01	Modulación acromática (1 horas)
3.01.02	Modulación monocromática (1 horas)
3.01.03	Modulación policromática (1 horas)
3.01.04	Modulación diamétrica (1 horas)
<b>4.</b>	<b>Sintaxis del Color ( formas compositivas, campo operativo del color)</b>
4.01.	Armonías monocromáticas (2 horas)
4.01.01	Armonía por analogía (1 horas)
4.01.02	Armonía por tricromía (1 horas)

4.01.03	Armonía de alta o baja luminosidad y/o saturación (1 horas)
4.02.	Contraste de tono (1 horas)
4.02.01	Contraste de colores complementarios (1 horas)
4.02.02	Contraste de temperatura (1 horas)
4.02.03	Contraste simultaneo (1 horas)
<b>5.</b>	<b>Semántica del color</b>
5.01.	Significado de los colores (1 horas)
5.01.01	Significado y significante (1 horas)
5.01.02	Colores : connotativo / denotativo (1 horas)
5.02.	Simbología del color (1 horas)
5.02.01	El color como símbolo (1 horas)
5.03.	Psicología del color (1 horas)
5.03.01	Color, lógica y sentimiento (1 horas)
<b>6.</b>	<b>Prácticas</b>
6.01.	Práctica 1 (2 horas)
6.02.	Práctica 2 (2 horas)
6.03.	Práctica 3 (2 horas)
6.04.	Práctica 4 (2 horas)
6.05.	Práctica 5 (2 horas)
6.06.	Práctica 6 (3 horas)
6.07.	Práctica 7 (3 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.**

-Experimenta, selecciona y compone ejercicios cromáticos desde la morfología, síntesis, sintaxis y dinámica del color.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Física del color (Naturaleza del color)		APORTE	5	Semana: 1 (12/09/16 al 17/09/16)
Trabajos prácticos - productos	Métrica del color		APORTE	10	Semana: 2 (19/09/16 al 24/09/16)
Trabajos prácticos - productos	Modulaciones cromáticas		APORTE	15	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Reactivos	Sintaxis del Color ( formas compositivas, campo operativo del color)		EXAMEN	20	Semana: 19 (16/01/17 al 21/01/17)
Reactivos	Semántica del color		SUPLETORIO	20	Semana: 21 (30/01/17 al 04/02/17)

#### Metodología

#### Criterios de Evaluación

#### 5. Referencias

##### Bibliografía base

## Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
FABRIS, S. - GERMANI, R	Ed. Don Bosco	Proyecto y Estética en las Artes Gráficas	1975	
HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	El Cubo de los Colores	2000	
HELLER, EVA	Ed. Gustavo Gili	PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1
FRASER, TOM - BANKS, ADAM	Ed. Taschen	COLOR	2005	3-8228-4167-6
TORNQUISTE, JORNIT	Ed. Gustavo Gili	COLOR Y LUZ ( TERÍA Y PRÁCTICA)	2008	978-84-252-2217-7
Wong, Wucios	Ed. Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	
AMBROSE, HARRIS	Ed. Parramón Ediciones	COLOR	2005	978-84-342-2855-9
HELLER, EVA	Ed. Gustavo Gili	PSICOLOGIA DEL COLOR	2009	978-84-252-1977-1
RASER, TOM - BANKS, ADAMS	Ed. Taschen	COLOR	2005	3-8228-4167-6
AMBROSE, HARRIS	Ed. Parramón Ediciones	COLOR	2005	978-84-342-2855-9
FABRIS, S. - GERMANI, R	Ed. Don Bosco	Proyecto y Estética en las Artes Gráficas	1975	
HICKETHIER, ALFRED	Ed. Bouret	El Cubo de los Colores	2000	
TORNQUISTE, JORNIT	Ed. Gustavo Gili	COLOR Y LUZ ( TERÍA Y PRÁCTICA)	2008	978-84-252-2217-7
Wong, Wucios	Ed. Gustavo Gili	PRINCIPIOS DEL DISEÑO EN COLOR	2003	

## Web

## Software

## Bibliografía de apoyo

### Libros

### Web

### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2019**

Estado: **Aprobado**