



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

#### 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE CREACIÓN Y PROYECTOS 1

**Código:** DDD005

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019

**Profesor:** GALINDO ZEAS MAGDALENA RUHT

**Correo electrónico** mgalindo@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 88		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
80	32		88	200

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Es la asignatura integradora del nivel, relacionando en sus proyectos, conocimientos de las diferentes asignaturas que se dictan en simultáneo, teniendo una especial relación con morfología.

La asignatura presenta de forma teórico-práctico la disciplina, da una introducción a aspectos básicos y esenciales de teoría y práctica del diseño, evidencia diferentes conceptos y métodos: investigación, proyectación y presentación, así como procesos creativos.

Al ser la asignatura integradora, da al estudiante las bases teórico prácticas del diseño, fundamentales para el desarrollo disciplinar

#### 3. Contenidos

<b>01.</b>	<b>Conceptos y fundamentos del diseño</b>
01.01.	Conceptos y fundamentos del diseño (4 horas)
01.02.	Diseño en la contemporaneidad (2 horas)
01.03.	Elementos y principios del diseño (8 horas)
<b>02.</b>	<b>Percepción visual y aspectos de la forma bidimensional</b>
02.01.	La percepción visual (2 horas)
02.02.	Generación de formas nuevas (20 horas)
02.03.	Organización, texturas y tramas (12 horas)
<b>03.</b>	<b>Métodos del diseño</b>
03.01.	Etimología de metodología, método y técnica (2 horas)
03.02.	Orígenes y aplicación de los métodos proyectuales en diseño: La tríada de Marco Vitruvio: belleza (Venustas), firmeza ó estabilidad estructural (Firmitas) y utilidad o funcionalidad (Utilitas) (2 horas)
03.03.	Orígenes y aplicación de los métodos proyectuales en diseño: Bauhaus arte y técnica (2 horas)
03.04.	Orígenes y aplicación de los métodos proyectuales en diseño: ULM diseño, técnica y el enfoque científico (2 horas)
03.05.	Teoría de los métodos de diseño: Gui Bonsiepe, Thomas Maldonado, Ezio Mansini, Vijay Kumar (10 horas)
<b>04.</b>	<b>La creatividad en el diseño</b>
04.01.	Introducción a la creatividad (2 horas)
04.02.	¿Qué es el pensamiento creativo? (2 horas)
04.03.	Proceso creativo del diseño (2 horas)
04.04.	Técnicas para desarrollar la creatividad (8 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>cb. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos propios de la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.</b>	
-null	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>ce. Utiliza la investigación como herramienta de conocimiento con enfoque exploratorio y descriptivo.</b>	
-Identifica y clasifica las múltiples variables que configuran la forma tridimensional.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>db. Utiliza el pensamiento lógico, crítico y creativo para la comprensión, explicación, integración y comunicación de los fenómenos, sujetos y situaciones de la profesión.</b>	
-null	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Diario Visual		APORTE 1	3	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Diario Visual		APORTE 1	2	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de diseño		APORTE 2	3	Semana: 7 (24/10/16 al 29/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de diseño		APORTE 2	2	Semana: 7 (24/10/16 al 29/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Collage		APORTE 2	3	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Trabajos prácticos - productos	collage		APORTE 2	2	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Esquicio		APORTE 2	2	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Esquicio		APORTE 2	3	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Investigaciones	Análisis de casos		APORTE 3	2	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Investigaciones	Análisis de casos		APORTE 3	3	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de diseo		APORTE 3	2	Semana: 16 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de diseño		APORTE 3	3	Semana: 16 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de diseño bidimensional		EXAMEN	10	Semana: 19 (16/01/17 al 21/01/17)
Reactivos	Examen Teórico		EXAMEN	10	Semana: 19 (16/01/17 al 21/01/17)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de diseño bidimensional		SUPLETORIO	10	Semana: 21 (30/01/17 al 04/02/17)
Reactivos	Examen teórico ( la nota del proyecto practico se mantiene del examen final)		SUPLETORIO	10	Semana: 21 (30/01/17 al 04/02/17)

Metodología

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ICOGRADA		Manifiesto	2011	
Peg Faimon & John Weigand	How design books	The nature of design	2004	1-58180-478-4
Bernhard Burdek	Gustavo Gili	Historia, teoría y practica del diseño industrial	1994	968-887-279-2
Mauricio Sánchez	Universidad de Bogotá	Morfogénesis del objeto de uso	2005	958-9029-41-8
Juhani Pallasmaa	Gustavo Gili	La mano que piensa	2012	978-84-252-2432-4
Emilia Stael	Universidad del Azuay	Rayado (al) 2 Book	2018	978-9978-325-99-5
Ellen Lupton & Jennifer Cole Phillips	Gustavo Gilli	Diseño gráfico: Nuevos fundamentos	2016	9788425228933
Enrique Posada Restrepo	Integraf	La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad	2006	
Cecilia Mazzeo	Infinito	Diseño y sistema	2016	978-987-3970-07-8
Danielle Quarante	CEAC	Diseño Industrial 1	1992	9788432956171
Danielle Quarante	CEAC	Diseño Industrial 2	1992	978-84-329-5618-8
BID		Manifiesto	2011	
William Lidwell, Kritina Holden & Jill Butler	Blume	Principios universales de diseño	2011	978-84-8076-913-6
Marin & Hanington	Rockport	Universal methods of design	2012	978-1-59253-7563

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2018**

Estado: **Aprobado**