



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL E INDUMENTARIA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN I

Código: DDD002

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: REYES MONTESINOS EDGAR GUSTAVO

Correo electrónico maoreyesm@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 144		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
96	0	0	144	240

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La expresión y representación gráfica se articula como un lenguaje idóneo y utilitario para todas las fases que implica el proceso de diseño.

Esta materia pretende acercar al estudiante a un conocimiento básico del dibujo, el cual le permita exponer y comunicar sus ideas

Conocer el lenguaje de la expresión y representación gráfica ayuda a la concreción física de las ideas del Diseñador a través códigos afines a varios actores donde la disciplina y la exactitud son los requisitos principales.

3. Contenidos

01.	El boceto
01.01.	Conceptos y manejo de herramientas básicas del dibujo (3 horas)
01.02.	Trazo y sombreado (6 horas)
01.03.	El encaje (9 horas)
02.	Operaciones de la forma
02.01.	Isometría (6 horas)
02.02.	Deshomogeneización (6 horas)
02.03.	Estructuras geométricas (12 horas)
02.04.	Proporción y escalas (3 horas)
03.	Sistemas diédricos de representación
03.01.	Proyecciones bidimensionales (15 horas)
03.02.	Planos y líneas notables (6 horas)
04.	Valoración luz y sombra
04.01.	Fuente de luz (3 horas)
04.02.	Sombras propias (6 horas)
04.03.	Sombras proyectadas (9 horas)
05.	Introducción al croquis
05.01.	Normalización (6 horas)
05.02.	Acotación (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.	-Investigaciones -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-null	
da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-null	

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	comprensión del manejo de trazo y el encaje		APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	operaciones de la forma		APORTE 2	10	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Sistemas diédricos de Representación, Valoración Luz y Sombra e Introducción al Croquis		APORTE 3	15	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Trabajos prácticos - productos	será dividido en trabajo final y examen		EXAMEN	20	Semana: 19-20 (01-02-2017 al 11-02-2017)
Trabajos prácticos - productos	será dividido en trabajo y examen		SUPLETORIO	20	Semana: 21 (30/01/17 al 04/02/17)

Metodología

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Fernando Julián & Jesús Alvarracín	Parramón	Dibujo para diseñadores industriales	2011	8334227983
Álvaro Larriva	Universidad del Azuay	Expresión Gráfica 1	2018	978-9978-325-82-7
Bert Dodson		Keys to Drawing with Imagination		
Alan Pipes	Blume	Dibujo para diseñadores	2007	978-84-9801-250-7

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2018**

Estado: **Aprobado**