



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA COMUNICACIÓN SOCIAL

1. Datos generales

Materia: PRODUCCION DE FORMATOS DE RADIO

Código: FLC0246

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: GUILLERMO RIOS VICTOR HUGO

Correo electrónico hguiller@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

2. Descripción y objetivos de la materia

La radio sigue siendo un medio casi insustituible a la hora de informar, educar o entretener. La transmisión de contenidos por audio alcanza nuevos niveles de desarrollo con la presencia de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Este es un curso básico de radio. Enseña a utilizar las herramientas básicas de la comunicación radial, pero también trata de inculcar la empatía del estudiante hacia esta forma de comunicación que para él puede ser extraña y hasta atemorizante.

Para producir contenidos de audio es necesaria la preparación previa del estudiante en el área de las materias humanísticas porque le proporcionará la suficiente sensibilidad para desarrollar mensajes sociales. Hay también una relación estrecha con el lenguaje, la publicidad y ni se diga con las materias audiovisuales.

3. Contenidos

1.	Introducción a la radiodifusión
1.1.	Historia y técnica de la radiodifusión. (2 horas)
1.2.	Manejo de un estudio de radio. (2 horas)
1.3.	Trabajos prácticos. (6 horas)
2.	Escritura radial
2.1.	Elementos de la radio: palabras, música, sonidos y silencio. (2 horas)
2.2.	Elaboración del guión radiofónico. (2 horas)
2.3.	Trabajos prácticos. (6 horas)
3.	Locución
3.1.	Vocalización, respiración, ejercicios. (1 horas)
3.2.	Voz, dicción, engolación, impostación, ejercicios. (1 horas)
3.3.	Lectura, narración, ejercicios. (2 horas)
3.4.	Trabajos prácticos. (6 horas)
4.	Edición digital de audio
4.1.	Edición y automatización. (2 horas)
4.2.	Adobe Audition 3.0. (4 horas)
4.3.	Trabajos prácticos. (6 horas)
5.	La Noticia
5.1.	Estructura de la noticia de radio. (2 horas)
5.2.	El comentario y el editorial. (1 horas)
5.3.	Preparación, redacción y edición. (4 horas)
5.4.	Trabajos prácticos. (3 horas)

6.	La Entrevista
6.1.	Tipos de entrevista. Ejemplos. (2 horas)
6.2.	Condiciones para una buena entrevista. (2 horas)
6.3.	Edición y uso. (2 horas)
6.4.	Trabajos prácticos. (9 horas)
7.	El Noticiero de radio
7.1.	Estructura de un noticiero. (2 horas)
7.2.	Elaboración de un noticiero. (6 horas)
8.	La Charla y el Monólogo

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
av. Analiza, estructura y elabora productos radiales con un enfoque publicitario.	
-Alcanza destrezas para la redacción noticiosa para radio, guiones y charlas.	-Prácticas de laboratorio -Trabajos prácticos - productos
-Desarrolla la capacidad de expresión oral necesaria para la práctica radial.	-Prácticas de laboratorio -Trabajos prácticos - productos
-Identifica las técnicas de la producción de los formatos de radio.	-Prácticas de laboratorio -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Historia y técnica de la radiodifusión. Manejo de un estudio de radio.	Escritura radial, Introducción a radiodifusión	APORTE 1	5	Semana: 2 (27/03/17 al 01/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Escritura radial 0 Elementos de la radio: palabras, música, sonidos y silencio. Elaboración del guión radiofónico.	Escritura radial, Locución	APORTE 1	10	Semana: 3 (03/04/17 al 08/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Locución 0 TEMA 3.1. Vocalización, respiración, ejercicios. 1 Voz, dicción, engolación, impostación, ejercicios. Lectura, narración, ejercicios.	Edición digital de audio, La Noticia	APORTE 3	15	Semana: 12 (05/06/17 al 10/06/17)
Prácticas de laboratorio	Producir un noticiero para radio	El Noticiero de radio, La Charla y el Monólogo, La Entrevista	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Prácticas de laboratorio	Producción de noticiero	La Charla y el Monólogo	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Se realizarán clases prácticas. Se trabajarán en el laboratorio de radio, con los programas de edición y producción. Cada clase será individual

hasta que se comprenda el manejo de los programas.

Cada alumno realizará su propia producción. Además se producirán trabajos en equipo

Primero se indicará de forma práctica en el laboratorio y luego ellos lo realizarán tanto individual como en grupo.

Criterios de Evaluación

Realización de entrevista y preparar material para noticias

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ballesteros Tifo /Rivera, José	Quipus, CIESPAL	100 claves para la radio en línea	2012	
Alves, Walter	CIESPAL	Estrategia de los Pequeños Formatos	1998	
García Camargo, Jimmy	Quipus	El mundo de la radio	1998	
Rodero Antón, Emma, Carmen María Alonso, José Ángel Fuentes	Ariel	La Radio que Convence.	2004	
García Camargo, Jimmy	Quipus	El Mundo de la Radio	1998	
Kaplún, Mario	CIESPAL	Producción de Programas de Radio	1978	
Rodero Antón, Emma, Carmen María Alonso, José Ángel Fuentes	Ariel	La Radio que Convence.	2004	
Martínez, Ma. Pilar, Elsa Moreno	Ariel	Programación Radiofónica	2004	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	URL
Aurora García González	RADIO DIGITAL E INTERACTIVA Formatos y prácticas sociales	file:///D:/Users/radio/Downloads/Dialnet-

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**