



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA COMUNICACIÓN SOCIAL

1. Datos generales

Materia: CORRIENTES ARTÍSTICAS CONTEMPORANEAS

Código: FLC0233

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: GARCIA FREIRE MARIA FERNANDA

Correo electrónico mffreire@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

En un mundo cambiante, en donde las concepciones de arte y de cultura están en constante construcción, es indispensable para un profesional de la comunicación, conocer las corrientes artísticas contemporáneas, la influencia que ha tenido el siglo XX en lo que hoy entendemos por arte, las rupturas, los diversos procesos históricos y las características estético-conceptuales de la representación del ser humano en la contemporaneidad. La materia contribuye al cumplimiento del siguiente resultado del perfil de egreso: Reconocer algunas líneas de pensamiento, tendencias culturales, problemáticas sociales y corrientes artísticas presentes en la sociedad contemporánea.

Se pretende cubrir los principales antecedentes y referentes estéticos del siglo XX, las vanguardias y transvanguardias, el ideal moderno y su disolución, el paradigma postmoderno, fracción espacio tiempo, la «muerte» del arte, la contemporaneidad, persistencias de las estéticas locales y la mundialización de las estéticas globalizadas

Se articula con las materias: Pensamiento contemporáneo, creatividad y antropología cultural.

3. Contenidos

01.	Introducción a las corrientes artísticas
01.01.	¿Qué podemos decir del arte? Acercamientos a las ideas en torno al arte. (4 horas)
01.02.	El arte como necesidad. (4 horas)
01.03.	La experiencia estética. (4 horas)
01.04.	El arte como comunicación (4 horas)
02.	El arte en la primera mitad del siglo XX. (Arte Occidental: Latinoamérica. Europa. Norteamérica)
02.01.	La tradición que se rompe. (4 horas)
02.02.	El arte moderno. (4 horas)
02.03.	Vanguardias. (8 horas)
03.	El arte en la segunda mitad del siglo XX. (Arte Occidental: Latinoamérica. Europa. Norteamérica)
03.01.	La idea de la muerte del arte. (4 horas)
03.02.	Arte y Posmodernidad. (4 horas)
03.03.	Tendencias del arte en la posmodernidad. (8 horas)
04.	El arte en el siglo XXI. (Arte Occidental: Latinoamérica. Europa. Norteamérica)
04.01.	Discursos del Arte Contemporáneo. Siglo XXI. (4 horas)
04.02.	La idea de lo expandido en el arte contemporáneo. (4 horas)
04.03.	Tendencias del arte contemporáneo. (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

aj. Reconoce las principales corrientes artísticas contemporáneas.

-Identificar características principales del arte contemporáneo	-Trabajos prácticos - productos
-Relaciona períodos histórico -culturales con corrientes artísticas desarrolladas en cada época.	-Evaluación escrita -Evaluación oral -Trabajos prácticos - productos -Visitas técnicas

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Los estudiantes realizarán presentaciones sobre lo analizado en el primer capítulo en torno al arte como necesidad, la experiencia estética y el arte como comunicación	Introducción a las corrientes artísticas	APORTE 1	5	Semana: 2 (27/03/17 al 01/04/17)
Evaluación escrita	Examen interciclo: Introducción a las corrientes artísticas. El arte en la primera mitad del siglo XX. (Arte Occidental: Latinoamérica. Europa. Norteamérica) La tradición que se rompe. El arte moderno. (El arte moderno en el Ecuador) Vanguardias	El arte en la primera mitad del siglo XX. (Arte Occidental: Latinoamérica. Europa. Norteamérica), Introducción a las corrientes artísticas	APORTE 2	10	Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Los estudiantes desarrollarán presentaciones sobre artistas que ejemplifiquen las corrientes analizadas en clases, así como ejercicios prácticos que se acerquen a las corrientes del arte moderno y contemporáneo, además se realizarán análisis de los documentales que se presenten en clases (10) Se realizará un control de lectura sobre textos críticos acerca del arte contemporáneo.	El arte en la primera mitad del siglo XX. (Arte Occidental: Latinoamérica. Europa. Norteamérica), El arte en la segunda mitad del siglo XX. (Arte Occidental: Latinoamérica. Europa. Norteamérica), Introducción a las corrientes artísticas	APORTE 3	15	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Evaluación escrita	La evaluación escrita será un ensayo que abarque los distintos temas tratados en los 4 capítulos.	El arte en el siglo XXI. (Arte Occidental: Latinoamérica. Europa. Norteamérica), El arte en la primera mitad del siglo XX. (Arte Occidental: Latinoamérica. Europa. Norteamérica), El arte en la segunda mitad del siglo XX. (Arte Occidental: Latinoamérica. Europa. Norteamérica), Introducción a las corrientes artísticas	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Evaluación escrita	El supletorio será un ensayo que abarque los distintos temas tratados en los 4 capítulos.	El arte en el siglo XXI. (Arte Occidental: Latinoamérica. Europa. Norteamérica), El arte en la primera mitad del siglo XX. (Arte Occidental: Latinoamérica. Europa. Norteamérica), El arte en la segunda mitad del siglo XX. (Arte Occidental: Latinoamérica. Europa. Norteamérica), Introducción a las corrientes artísticas	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

- Presentaciones de artistas, conferencias, conversaciones y discusiones en clase basadas en los textos propuestos en el sílabo.
- Visualización de obras de arte por medio de visitas a museos, colecciones privadas, estudios y galerías de artistas.
- **Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).**
- Visionado de documentales sobre arte que tengan un corte crítico.
- Prácticas de escritura y arte basadas en las corrientes artísticas modernas y contemporáneas: cadaver exquisito, entre otros.

Criterios de Evaluación

Tantos en los trabajos prácticos, controles de lectura, evaluaciones escritas y orales se tomará en cuenta la asimilación de conocimientos, la aplicación de los mismo en los análisis, la capacidad crítica de mirar las distintas obras que ejemplifican las corrientes del arte, la claridad en la exposición y el manejo correcto del lenguaje.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Checa F, García M	Cátedra	Guía para el estudio de la Historia del Arte	1980	
Gombrich	Phaidon	Historia del Arte	2001	
Emiliano B, Savini G	Espasa	Historia del Arte	2004	

Web

Autor	Título	URL
Carlos Rojas	Estéticas Caníbales	http://esteticascanibales.blocspot.com

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	URL
Alex Schlenker Edgar Vega Zurriaga	Formas de hacer. Diez proyectos de arte contemporáneo.	https://issuu .
Lesper Avelina	Crítica de Arte	http://www.avelinalesper.com
Gonzalo Vargas Jaime Sánchez	Index. Revista de Arte Contemporáneo de la Pontificia Universidad Católica de Quito	http://revistaindex.net

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **15/03/2017**

Estado: **Aprobado**