UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: CRÍTICA TEATRAL

Código: FDI0318

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021

Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO

Correo electrónico jgarrido@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia se articula con las del área de reflexión y teoría, como son: Teatro Universal, Estética, Antropología.

Se cubrirá elementos fundamentales para el análisis de espectáculos teatrales. Escritura, argumentación, enfoque, calidad, criterio.

Es importante para el profesional del teatro porque permite generar una mirada complementaria del espectáculo teatral, asumiéndolo no solo desde lo técnico sino también en sus repercusiones psicológicas, sociológicas y filosóficas.

3. Contenidos

1	**Crítica teatral**
1.1	Definición y enfoque (3 horas)
1.2	Para quién se escribe (2 horas)
1.3	Tipos de crítica teatral (3 horas)
2	**Poética de Aristóteles**
2.1	Esencias de lo teatral, mímesis y catarsis (3 horas)
2.2	Elementos de la tragedia (2 horas)
2.3	Anagnórisis - Peripecia - Catarsis (2 horas)
3	**Análisis de espectáculos**
3.1	Discurso escénico (3 horas)
3.2	Texto dramático y texto espectacular (3 horas)
3.3	Espacio - tiempo - acción (3 horas)
3.4	La receción teatral: el espectador y el crítico especializado (6 horas)
4	**Escritura**
4.1	La mediación (6 horas)
4.2	Objetivo (6 horas)
4.3	Ensayos analíticos (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar ensayos de crítica teatral	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Sustentar las opiniones de forma clara y consistente	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
be. Analizar espectáculos de manera crítica, desde un enfoque complementario y argumentado	
-Analizar espectáculos de manera crítica	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajo de análisis		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 2 (28/09/20 al 03/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo analítico		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Reactivos	Evaluación en base a reactivos		APORTE DESEMPEÑO	4	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Ensayo persuasivo		APORTE DESEMPEÑO	2	Semana: 3 (05/10/20 al 10/10/20)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de obra de teatro		EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Examen en base a reactivos		EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de obra de teatro		SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Reactivos	Examen en base a reactivos		SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)

Metodología

Clases online, en donde el profesor explica la temática y se complementa con debates, charlas y el análisis de los contenidos

Criterios de Evaluación

Capacidad de síntesis, organización y conocimiento de la materia

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Aristóteles	Espasa	La poética	1964	
Patrice Pavis	Paidós	El Análisis de los espectáculos. Teatro, danza, mimo, cine.	2008	

Web

Autor	Título	URL
Victoria Eandi	La crítica teatral, el Mundo y la búsqueda	http://200.21.104.25

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 21/09/2020

Estado: Aprobado