UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN V

Código: FDI0315

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2020 a Febrero-2021

Profesor: VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA

Correo electrónico svillota@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0301 Materia: DIRECCIÓN IV

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con todas las materias del área de representación, entre las principales están: Actuación, Lenguajes artísticos, Dramaturgia. En este ciclo se tiene un vínculo directo con la materia Diseño de Tesis.

Se cubrirá la puesta en escena de un espectáculo como un organismo vivo, en donde cada una de las etapas y componentes son órganos que se conectan unos con otros. Se indagará sobre las problemáticas del espacio, el cuerpo, la sonoridad, la iluminación, el espectador y la puesta en visión. Se explorará el desarrollo de discursos artísticos particulares.

Esta materia es fundamental para el profesional del arte teatral, es uno de los cuatro ejes de la carrera, posibilita el ejercicio de la profesión desde la mirada del creador, concibe al espectáculo desde todos sus componentes, artísticos, técnicos y conceptuales.

3. Contenidos

1.	**Conceptualización del espectáculo**
1.1	Cuaderno de dirección (2 horas)
1.2	Estética de la puesta en escena (2 horas)
1.3	Contextualización de la propuesta (3 horas)
2.	**Configuración del espacio escénico. Escenografía, utilería, vestuario**
2.1	Espacio escénico. Espacio teatral (4 horas)
2.2	Tipologías escenográficas (4 horas)
2.3	Relacion espectador-espectáculo (4 horas)
2.4	Referentes vestuario y utilería (2 horas)
2.5	Elaboracion del visualbook o portafolio visual (4 horas)
3.	**Iluminación**
3.1	Uso de la luz. Aproximación a la teoría percepción visual. Armonía del color (4 horas)
3.2	Objetivos de la estrategia de iluminación (4 horas)
3.3	Referentes iluminación (2 horas)
4.	**Espacio sonoro y audiovisuales (cine, video)**
4.1	Configuración del sonido. Tipologías (4 horas)
4.2	Posibilidades narrativas del sonido (4 horas)
4.3	Función del audiovisual. Objetivos (4 horas)
4.4	Tipología de audiovisuales (4 horas)
4.5	Referentes sonido y audiovisuales (2 horas)
5.	**Proceso de ensayos**
5.1	Elementos mecánicos básicos de dirección (4 horas)

5.2	Tipos y periodos de ensayos (4 horas)
5.3	Plan general de ensayos (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-Poner en escena una obra de teatro	-Investigaciones -Prácticas de laboratorio -Trabajos prácticos - productos
ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.	
-Utilizar herramientas que complementen el montaje, a nivel de sonido e iluminación	-Prácticas de laboratorio
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Organizar y cumplir horarios de ensayo y programación de montaje	-Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Participación y desenvolvimiento en el foro.		APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 4 (12/10/20 al 17/10/20)
Investigaciones	Ejercicio de investigación		APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 8 (09/11/20 al 14/11/20)
Foros, debates, chats y otros	Debate critico y activo sobre tema del director y la puesta en escena		APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 9 (16/11/20 al 18/11/20)
Prácticas de laboratorio	Boceto o borrador del acercamiento de la dramaturgia al montaje		APORTE DESEMPEÑO	2.5	Semana: 11 (30/11/20 al 05/12/20)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Visual book		EXAMEN FINAL ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Presentación muestra parcial o cercana a la idea de montaje		EXAMEN FINAL SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Visual book		SUPLETORIO ASINCRÓNICO	10	Semana: 19-20 (25-01-2021 al 30-01-2021)
Trabajos prácticos - productos	Presentación muestra parcial o cercana a la idea de montaje		SUPLETORIO SINCRÓNICO	10	Semana: 19 (25/01/21 al 30/01/21)

Metodología

La metodología de la cátedra tiene como objetivo avanzar en la investigación del trabajo final de graduación. La materia trabajará conjuntamente con la cátedra de dramaturgia que también apoyará a la escritura de la futura obra de los y las estudiantes. Recapitulando la teoría y práctica de las anteriores dirección I, II, III, IV; puesto que esta sería la última dirección de la malla curricular.

Criterios de Evaluación

En la cátedra de Dirección V los y las estudiantes puedan generar diversos discursos desde sus puntos de vista y distintas voces. En este nivel como en los anteriores se evaluará el compromiso, el respeto tanto de compañeros como con la docente y la entrega al trabajo.
La cátedra estará apoyada con las materias de Dramaturgia y Diseño de Tesis. Cátedras que mantendrán diálogos regulares para que los y las estudiantes vinculen sus conocimientos y sean palpables en lo teórico como en lo escénico.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2
ANNE BOGART	ALBA	LA PREPARACION DEL DIRECTOR: SIETE ENSAYOS SOBRE TEATRO Y ARTE	2008	

Web

Autor	Título	URL
Roger Walch	Butoh Dance perfomance in Japan	https://www.youtube.com/watch?v=9ms7MGs2Nh8
bodytaster	Enduring Freedom	https://www.youtube.com/watch?v=EgQqsZYnOWQ

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
José Luis Molinuevo	Universidad de Salamanca	A bailar a la calle! Danza contempor ánea, espacio público y arquitectura	2008	

Web

Autor	Título	URL
Pablo Iglesias Simón	Un conversación con Robert Lepage	http:// www.pabloiglesiass

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 21/09/2020

Estado: Aprobado