UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO I
Código: FDI0305
Paralelo:
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA
Correo electrónico vpons@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura aborda el estudio de conceptos esenciales para comprender la realidad nacional e internacional. Es importante porque dota a los alumnos de herramientas de análisis que les conducen a la reflexión objetiva de fenómenos actuales y les introduce al debate de cuestiones fundamentales de la sociedad contemporánea, en el contexto local y global, comprometiéndoles con el aprendizaje autónomo y continuo. Los conocimientos impartidos en esta asignatura contribuyen directamente a la formación del artista teatral, que debe contar con una visión clara y objetiva de los problemas contemporáneos, y con elementos de juicio adecuados para el ejercicio exitoso de su profesión.

La materia hará un recorrido por las principales corrientes de pensamiento contemporáneo que han influenciado en el arte. En principio se abordará temas relacionados con la Posmodernidad, el sujeto, el arte, la ética y la ciencia. En segundo lugar se analizará la relación de lo digital y mediático para concluir con la sociedad de la información.

Se articula con las materias de D.G.A. proyectos teatrales y culturales, estética, Diseño de Tesis.

3. Contenidos

01.	**Pensamiento Moderno. El reino de la razón**
01.01.	Racionalismo (2 horas)
01.02.	Empirismo (2 horas)
01.03.	Idealismo.Idealismo alemán. (2 horas)
02.	**Entre la razón y el instinto.**
02.01.	Marxismo (2 horas)
02.02.	Nihilismo (2 horas)
02.03.	Fenomenología (2 horas)
02.04.	Exitencialismo (2 horas)
02.05.	Estructuralismo (4 horas)
03.	**Crítica a la razón**
03.01.	Escuela de Frankfurt (2 horas)
03.02.	Postestructuralismo (4 horas)
03.03.	Un acercamiento a la contingencia… (2 horas)
04.	**Pensamiento Poscolonial**
04.01.	Pensamiento Poscolonial (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas.	-Informes -Reactivos
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética	-Informes -Reactivos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas.	-Informes -Reactivos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Informes -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	evaluación escrita de reactivos		APORTE	5	Semana: 4 (22/04/20 al 27/04/20)
Informes	presentación y sustentación de informe, según los requerimientos solicitados en relación a los temas presentados		APORTE	10	Semana: 7 (13/05/20 al 18/05/20)
Reactivos	evaluación en base a reactivos		APORTE	15	Semana: 10 (03/06/20 al 08/06/20)
Reactivos	evaluación reactivos		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Reactivos	evaluación reactivos		SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

El curso se desarrolla mediante el análisis y reflexión, basado en las presentaciones de los temas, los estudiantes realizarán sus trabajos de investigación y actividades reflexivo-críticas para establecer conceptos principales; con mirada analítica, que se inserte tanto en el contexto académico, como proyectada al ámbito profesional.
Aproximación e incursión en una visión general del pensamiento filosófico contemporáneo.
Exposición, dialogo y actividades en clase sobre los temas planteados en el programa.
Análisis crítico reflexivo de los principales conceptos teórico-filosóficos.

Criterios de Evaluación

Criterios de evaluación:
1. Nivel de comprensión e interiorización de los temas estudiados.
2. Observación y análisis crítico de los principales conceptos teóricos.
3. Entrega puntual de tareas.
4. Evaluación ínter-ciclo.
5. Examen final.

Elementos a evaluar:

1. Claridad, coherencia, pertinencia en el lenguaje escrito y oral.
2. Ortografía, redacción y puntuación adecuados en el lenguaje escrito.
3. Bibliografía, referencias, citas, etc. Normas APA
4. Relación creativa, reflexivo-crítica entre las teorías y diversos referentes teatrales.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Díaz Esther	Biblos	Posmodernidad	2009	
Lash Scott	Amorrortu	Crítica de la información	2005	
García Canclini Nestor	Ariel	Extranjeros en la tecnología y en la cultura	2009	
Baudrillard Jean	Anagrama	El crimen perfecto	2000	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
OLIVERAS, Elena	Emecé.	Estética. La cuestión del arte.	2012	ISBN 950-9122-89-0

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **26/02/2020**

Estado: **Aprobado**