



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA DE LA CULTURA Y EL TEATRO II

Código: FDI0304

Paralelo:

Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020

Profesor: ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES

Correo electrónico diego.ortega@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia plantea una mirada panorámica introductoria sobre teorías estéticas y semióticas que tienen relación con el teatro y la cultura en general. Permite desarrollar una oportuna construcción y afinamiento de horizontes críticos, enfocados en un eje teórico filosófico y práctico.

La cátedra se desarrolla en función a la reflexión sobre juicios propios de belleza, sublimidad, y fealdad. Contenidos con los que se pretende desarrollar un adecuado conocimiento, así como la comprensión y discusión de diversas ideas estéticas. Se abordará conceptos estéticos que se relacionan con el Teatro Moderno, Posmoderno y contemporáneo.

Se articula con las materias de Análisis de texto, Teatro Universal, Diseño de Tesis, D.G.A. Proyectos teatrales.

3. Contenidos

01.	Introducción
01.01.	Presentación del sílabo; socialización metodología, criterios de evaluación (3 horas)
01.02.	La necesidad del arte (3 horas)
01.03.	El arte y sus razones (6 horas)
01.03.	La idea del artista como genio (3 horas)
02.	La Escuela de Frankfurt y la Industria Cultural
02.01.	Benjamin, Adorno y Marcuse (6 horas)
03.	Estéticas de fin de siglo
03.01.	El giro de la estética (3 horas)
03.02.	La muerte del autor (3 horas)
03.03.	Reflexiones en torno al espectador (9 horas)
03.04.	Cartografía de obra y Statement de artista (6 horas)
03.05.	Laboratorio de obra (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas.

-Foros, debates, chats y otros
-Trabajos prácticos - productos

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética.

-Foros, debates, chats y otros

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas.	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Introducción		APORTE	5	Semana: 5 (29/04/20 al 04/05/20)
Trabajos prácticos - productos	La Escuela de Frankfurt y la Industria Cultural		APORTE	10	Semana: 11 (11/06/20 al 15/06/20)
Trabajos prácticos - productos	Estéticas de fin de siglo		APORTE	15	Semana: 16 (15/07/20 al 20/07/20)
Evaluación escrita	Examen de Estética de la cultura y el teatro II.		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Evaluación escrita	Examen supletorio de Estética de la cultura y el teatro II.		SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Presentar a los estudiantes los diferentes procesos artísticos mediante recursos de vídeo y en lo posible visitas técnicas para que cada estudiante elabore un discurso propio que se construirá a partir de estudiar distintas fuentes teóricas.

Criterios de Evaluación

Para la calificación de trabajos, proyectos y foros se tomará en cuenta la correcta escritura, el uso coherente de la teoría y el desarrollo adecuado de las ideas propias de los estudiantes.

Por otra parte no está demás mencionar que no se tolerará los trabajos copiados o plagiados (incluyendo las tareas mal citadas).

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Genoveva Mora	C.C. E. Núcleo del Azuay	Antología de Teatro Contemporáneo Ecuatoriano	2002	
Peter Brook	Península	El espacio vacío	1973	
OLIVERAS, Elena	Emece	Estética. La cuestión del arte	2012	ISBN 950-9122-89-0
Walter Benjamin	Amorrortu	La obra de arte en la época de su reproducción mecánica	2013	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **20/03/2020**

Estado: **Aprobado**