



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA III

Código: FDI0302

Paralelo:

Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020

Profesor: ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES

Correo electrónico diego.ortega@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0295 Materia: DRAMATURGIA II

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de la formación integral del actor es importante conocer diversas maneras para el enriquecimiento del texto dramático.

Esta asignatura teórica pretende de una manera experimental completar el proceso de escritura de textos dramáticos

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Contenidos

01.	Estructuras dramáticas modernas
01.01.	Géneros teatrales menores: Farsa, sainete. (3 horas)
01.02.	Teatro épico (2 horas)
01.03.	Estrategias del teatro épico (3 horas)
01.04.	Teatro del absurdo (2 horas)
01.05.	Estrategias del teatro del absurdo (3 horas)
01.06.	Nuevas poéticas y su relación con el cine (2 horas)
02.	Visión general del teatro contemporáneo
02.01.	Poética clásica versus poética contemporánea (1 horas)
02.02.	Narrativa y escritura (3 horas)
02.03.	El personaje contemporáneo (2 horas)
02.04.	Composición dramática contemporánea (6 horas)
03.	Perspectiva general de la intervención textual
03.01.	Dramaturgismo (1 horas)
03.02.	Definición y proceso histórico (1 horas)
03.03.	La intervención textual (2 horas)
03.04.	Tipos de intervención textual (6 horas)
04.	Perspectiva general de la adaptación de textos no teatrales
04.01.	La adaptación como práctica dramatúrgica (1 horas)
04.02.	Acción y narración (2 horas)
04.03.	La función del análisis (2 horas)
04.04.	Dramaturgia del texto no teatral (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
- Identificar y analizar la motivación, la intención, de los personajes o caracteres	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos
-Identificar y analizar la acción dramática, conflicto, situación	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos
-Reconocer elementos estructurales internos de un texto dramático: antecedentes, circunstancias dadas, status quo, protagonista, antagonista, conflicto, desarrollo, desenlace.	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
-Conocer y Aplicar correctamente las características específicas del texto teatral: convenciones, funcionamiento. (la notación dramática, sugerencias, planos de enunciación, personajes, parlamentos, didascalías)	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos
-Conocer y aplicar diferentes maneras de desarrollar creatividad para el nacimiento de textos teatrales	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar una propuesta práctica de escrituras de textos teatrales.	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Desarrollar una propuesta práctica de escrituras de textos teatrales.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Estructuras dramáticas modernas		APORTE	5	Semana: 5 (29/04/20 al 04/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Visión general del teatro contemporáneo. Perspectiva general de la intervención textual		APORTE	10	Semana: 11 (11/06/20 al 15/06/20)
Trabajos prácticos - productos	Perspectiva general de la intervención textual. Perspectiva general de la adaptación de textos no teatrales.		APORTE	15	Semana: 16 (15/07/20 al 20/07/20)
Evaluación escrita	Examen de Dramaturgia III		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Evaluación escrita	Examen supletorio de Dramaturgia III.		SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

La asignatura plantea un trabajo teórico práctico en el que se analizan mediante ejemplos las diferentes técnicas de escritura y cada estudiante desarrolla sus propios textos teatrales que luego son discutidos.

Criterios de Evaluación

Para este nivel de dramaturgia se tomará en cuenta la coherencia dramática entre el uso de las técnicas y el planteamiento escénico. De esto modo, será fundamental que cada texto tenga un conflicto y una estructura clara.
La ortografía y las reglas de escritura se califican.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LAYTON Willian	Fundamentos	¿Por que? El trampolin del actor	2002	
IBSEN Henrik	Pehúen	Casa de muñecas	2001	
Patrice Pavis	Paidós	Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología	1998	
José Sanchis Sinisterra	Ñaque Editora	Dramaturgia de textos narrativos	2003	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **04/03/2020**

Estado: **Aprobado**