UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN IV

Código: FDI0301

Paralelo:

Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020

Profesor: VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA

Correo electrónico svillota@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0294 Materia: DIRECCIÓN III

2. Descripción y objetivos de la materia

Generar destrezas y habilidades para pode dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder evidenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico.

Se pretende cubrir conocimientos acerca de la composición, con énfasis en los movimientos, acciones escénicas, división de la obra en unidades de acciones, acciones físicas, dramaturgias como del texto, sonido, iluminación, visuales y escenográficas

Esta materia se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, administración y gestión de proyectos.

3. Contenidos

01.	**Espacio y cuerpo**
01.01.	Dinámicas de movimiento e improvisación (4 horas)
01.02.	Relaciones con puntos del espacio (4 horas)
02.	**Composición visual**
02.01.	Equilibrio, desequilibrio (4 horas)
02.02.	Niveles, cualidades de movimiento, secuencias (6 horas)
03.	**Dramaturgia narrativa**
03.01.	Secuencia narrativa: Comienzo - desarrollo - final (4 horas)
03.02.	El relato escénico (4 horas)
03.03.	Narrativas corporales y desde la palabra (6 horas)
03.04.	Apropiación de la palabra y los sonidos (6 horas)
04.	**Dramaturgia de acción**
04.01.	Secuencias y textos (6 horas)
04.02.	Sonoridades (6 horas)
04.03.	Manejo del espacio, espacio cerrado, espacio abierto (6 horas)
05.	**Dramaturgia evocativa**
05.01.	Las evocaciones en el vestuario y escenografía (4 horas)
05.02.	Dramaturgia del espectador (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Trabajos prácticos - productos
-Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir	-Proyectos
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	-Foros, debates, chats y otros -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Foros, debates, chats y otros -Investigaciones -Proyectos -Prácticas de campo (externas)
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Aplicar todo los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Evaluación escrita -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación sobre las corrientes de direcciòn		APORTE	5	Semana: 6 (06/05/20 al 11/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Muestras de trabajos realizados dentro y fuera del aula, experimentando distintos espacios		APORTE	10	Semana: 14 (01/07/20 al 06/07/20)
Proyectos	Realizar un proyecto teórico práctico, nutriéndose de las distintas cátedras para realizar una muestra escénica, al final del ciclo.		APORTE	15	Semana: 16 (15/07/20 al 20/07/20)
Trabajos prácticos - productos	Muestra final de producto escénico		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Trabajos prácticos - productos	Muestra escénica y sustento teórico		SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

La cátedra de Dirección IV tiene como objetivo principal incentivar y fomentar las destrezas de guía y dirección escénica. Los y las estudiantes mantendrán lecturas e investigaciones regularmente para que sean insumos en sus propuestas teatrales. Se explorará maneras de improvisación, así como ejercicios de sensibilidad y escucha, herramientas vitales y necesarias en el mundo de la dirección. Se propone también realizar un acercamiento al desnudo como campo de trabajo e investigación individual del estudiante, considerando al cuerpo como herramienta de trabajo.

Criterios de Evaluación

En la cátedra de Dirección IV los estudiantes puedan generar diversos discursos desde sus puntos de vista y distintas voces. En este nivel como en los anteriores se evaluará el compromiso, el respeto tanto de compañeros como con el docente y la entrega al trabajo.
La cátedra estará apoyada con las materias de Antropología II y Dramaturgia. Cátedras que mantendrán diálogos regulares para que los y las estudiantes vinculen sus conocimientos y sean palpables en lo teórico como en lo escénico.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BROOK, PETER	Alba Editorial	"LA PUERTA ABIERTA"	1994	84-88730-59-4

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MAMET, DAVID	Alba Editorial	"VERDADERO Y FALSO"	2011	978-84-8428-600-4
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2
Layton, William.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Anne Bogart	Alba Editorial	La preparación del director Siete ensayos sobre teatro y arte	2008	
Anne Bogart	Abraham Celaya	Viewpoints		
José Luis Molinuevo	Universidad de Salamanca y el autor	A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura	2008	978-84-7800-297-9
André Lepecki	Centro Coreográfico Galego	Agotar la danza	2006	978-84-613-0158-4

Web

Autor	Título	URL
Odin Teatret	Odin Teatret	https://odinteatret.dk/
Pablo Iglesias Simón	Una conversación con Robert Lepage a la hora del té	http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/UNA%
Alberto Ojeda	Robert Lepage: «El teatro es como el sexo, un acontecimiento	https://elcultural.com/Robert-Lepage-El-teatro-es-como-el-

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 05/03/2020

Estado: Aprobado