UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN V
Código: FDI0300
Paralelo:
Periodo : Marzo-2020 a Agosto-2020
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico jgarrido@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0293 Materia: ACTUACIÓN IV

2. Descripción y objetivos de la materia

Actuación V es un pilar fundamental dentro de la formación académica como actores, desde esta área se trabaja y se experimenta diversas técnicas interpretativas, metodológicas, corporales, gestuales, narrativas para desarrollar una en particular que permita aportar a la puesta en escena.

En esta etapa se pretende lograr una puesta en escena en común con una particularidad, desde la creación e interpretación de un personaje a la acción , como la relación en común con todos los actores.

Se articula con todas las asignaturas del área de representación , directamente con Actuación IV, Dirección, Entrenamiento Actoral.

3. Contenidos

01.	**Principios físicos y técnicas expresivas**
01.01.	Acción en movimiento, Dramaturgia corporal y Composición colectiva. (12 horas)
02.	**Improvisaciones: ejercicios en grupo**
02.01.	Forma A-B-C (6 horas)
02.02.	Forma A-B-C-D (6 horas)
02.03.	Forma A-B-C-D-E (6 horas)
03.	**Elección de un texto Dramatico**
03.01.	Elección de personajes (6 horas)
03.02.	Tratamiento de personajes (6 horas)
03.03.	Eleccción de acciones (6 horas)
03.04.	Improvisaciones físicas y de conflicto (6 horas)
03.05.	Dimenión física, emocional y social del personaje (6 horas)
03.06.	Selección de un objeto escénico (6 horas)
04.	**Construcción escénica de la obra**
04.01.	Elección de la estética para toda la propuesta scénica (6 horas)
04.02.	Elección de la música, vestuario y maquillaje (6 horas)
04.03.	Ensayos (18 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Improvisar diferentes escenas desde el protagonista-antagonista y conflicto en varias situaciones: A-B. A-B-C, A-B-C-D	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.	
-Desarrollar y sistematizar una metodología para la construcción de uno y varios personajes	-Trabajos prácticos - productos
ac. Utilizar la voz efectivamente como un instrumento para la caracterización junto con la capacidad de proyectarla de forma efectiva en los espacios teatrales.	
-Poseer un conocimiento básico sobre el uso y trato de voz en escena.	-Trabajos prácticos - productos
-Usar la voz plenamente dentro de la interpretación de un personaje	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos individuales		APORTE	5	Semana: 5 (29/04/20 al 04/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos grupales		APORTE	10	Semana: 8 (20/05/20 al 25/05/20)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena de una obra pequeño formato		APORTE	15	Semana: 12 (17/06/20 al 22/06/20)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena obra teatro		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (21-07-2020 al 03-08-2020)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena obra de teatro		SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

La clase mantiene una metodología participativa, y muy práctica, cada estudiante va desarrollando ejercicios individuales y en grupo que están destinados a mejorar sus capacidades de interpretación y construcción de personaje.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de interpretar personajes, utilizando de manera adecuada la voz, el cuerpo, el diseño en el espacio, la dicción, la proyección, la creatividad.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MEYERHOLD, Vsevolod	Fundamentos	Teoría teatral	1998	
STANISLAVSKI, Konstantin	Siglo XXI	El arte escénico	1971	
ELINES, Jorge	Fundamentos	La formación del actor	1994	
Enciclopedia del Arte Escénico	NOGUE S.A.	El Teatro	1958	
N. Savaresse	Escenología	Antropología del actor	1998	
Eugenio Barba	San Marcos	La Conquista de la Diferencia	2008	978-9972-38-635-0
Roberta Carreri	El apuntador Ediciones	Rastros	2013	978-987-45013-0-1

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 11/03/2020

Estado: Aprobado