UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: CRÍTICA TEATRAL

Código: FDI0318

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020

Profesor: ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES

Correo electrónico diego.ortega@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia se articula con las del área de reflexión y teoría, como son: Teatro Universal, Estética, Antropología.

Se cubrirá elementos fundamentales para el análisis de espectáculos teatrales. Escritura, argumentación, enfoque, calidad, criterio.

Es importante para el profesional del teatro porque permite generar una mirada complementaria del espectáculo teatral, asumiéndolo no solo desde lo técnico sino también en sus repercusiones psicológicas, sociológicas y filosóficas.

3. Contenidos

1	**Crítica teatral**
1.1	Definición y enfoque (3 horas)
1.2	Para quién se escribe (2 horas)
1.3	Tipos de crítica teatral (3 horas)
2	**Poética de Aristóteles**
2.1	Esencias de lo teatral, mímesis y catarsis (3 horas)
2.2	Elementos de la tragedia (2 horas)
2.3	Anagnórisis - Peripecia - Catarsis (2 horas)
3	**Análisis de espectáculos**
3.1	Discurso escénico (3 horas)
3.2	Texto dramático y texto espectacular (3 horas)
3.3	Espacio - tiempo - acción (3 horas)
3.4	La receción teatral: el espectador y el crítico especializado (6 horas)
4	**Escritura**
4.1	La mediación (6 horas)
4.2	Objetivo (6 horas)
4.3	Ensayos analíticos (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar ensayos de crítica teatral	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	productos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Sustentar las opiniones de forma clara y consistente	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos
be. Analizar espectáculos de manera crítica, desde un enfoque complementario y argumentado	
-Analizar espectáculos de manera crítica	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Crítica teatral		APORTE	5	Semana: 6 (14/10/19 al 19/10/19)
Foros, debates, chats y otros	Poética de Aristóteles Análisis de espectáculos		APORTE	10	Semana: 12 (25/11/19 al 30/11/19)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de espectáculos Escritura		APORTE	15	Semana: 19-20 (12-01-2020 al 18-01-2020)
Evaluación escrita	Examen de Crítica Teatral		EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Evaluación escrita	Supletorio de Crítica Teatral		SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Mediante el análisis de espectáculos teatrales y el uso de manuales de estudio de obras de teatro, se buscará que cada estudiante tenga las herramientas para comentar obras teatrales, tanto en textos académicos así como en discusiones especializadas.

Criterios de Evaluación

Los principales parámetros para la evaluación de la asignatura serán la escritura de ensayos y los foros de debate. En estas dos actividades se tomará en cuenta el lenguaje utilizado y el diálogo que realice el estudiante entre los referentes teóricos de la materia.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Aristóteles	Espasa	La poética	1964	
Patrice Pavis	Paidós	El Análisis de los espectáculos. Teatro, danza, mimo, cine.	2008	

Web

Autor	Título	URL
Victoria Eandi	La crítica teatral, el Mundo y la búsqueda	http://200.21.104.25

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/09/2019

Estado: Aprobado