



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO II

Código: FDI0317

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020

Profesor: PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA

Correo electrónico: vpons@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

| Docencia | Práctico | Autónomo: 0 | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 2 | | | | 2 |

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia se articula con el área de reflexión y escritura, entre las principales están: Diseño de Tesis, Antropología escénica e investigación teatral, Estética.

Se pretende cubrir los principales conceptos filosóficos en relación al Ser, la objetividad y la subjetividad, el cuerpo y el pensamiento latinoamericano.

El pensamiento o la filosofía es fundamental para cualquier profesión, en el caso del arte, existe una relación muy estrecha entre el pensamiento y la creación, se puede asumir al arte como un hecho filosófico per se.

3. Contenidos

| | |
|-----|--|
| 1 | Sobre el Ser |
| 1.1 | Sobre el Ser. Heidegger (2 horas) |
| 2 | Sobre la objetividad y la subjetividad |
| 2.1 | Fenomenología, Merlau Ponty (4 horas) |
| 2.2 | Hermenéutica. Ricoeur (4 horas) |
| 3 | Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro |
| 3.1 | Teoría de la Alteridad (2 horas) |
| 3.2 | Feminismo filosófico. Butler (4 horas) |
| 3.3 | Teoría Queer (2 horas) |
| 3.4 | Filosofía del cuerpo. Nancy (4 horas) |
| 4 | Sobre la filosofía latinoamericana |
| 4.1 | Filosofía desde latinoamérica (2 horas) |
| 4.2 | Filosofía indígena (2 horas) |
| 4.3 | Filosofía ecuatoriana (2 horas) |

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas

-Informes

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética

-Reactivos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|--|---------------------|
| -Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas | -Evaluación escrita |
| av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión | |
| -Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura | -Reactivos |

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------|---|-----------------------------|------------|--------------|-----------------------------------|
| Evaluación escrita | evaluación escrita en base a reactivos | | APORTE | 5 | Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19) |
| Informes | los estudiantes presentan un informe sobre el tema solicitado a ser investigado | | APORTE | 10 | Semana: 8 (28/10/19 al 31/10/19) |
| Reactivos | estudiantes rinden evaluación de reactivos | | APORTE | 15 | Semana: 12 (25/11/19 al 30/11/19) |
| Reactivos | examen final de reactivos | | EXAMEN | 20 | Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20) |
| Reactivos | examen de reactivos | | SUPLETORIO | 20 | Semana: 21 (al) |

Metodología

El curso se desarrolla mediante el análisis y reflexión, basado en las presentaciones de los temas previstos para cada clase; sobre ellos, los estudiantes realizarán trabajo de investigación y actividades reflexivo-críticas para establecer conceptos principales, con mirada analítica, que se inserte en el contexto académico y proyectada al ámbito profesional.

1. Aproximación e incursión en una visión general del pensamiento filosófico contemporáneo.
2. Exposición, diálogo y actividades en clase sobre los temas presentados.
3. Análisis crítico-reflexivo de los principales conceptos teóricos.

Criterios de Evaluación

1. Nivel de comprensión y aprehensión de los temas estudiados.
2. Observación y análisis crítico de los principales conceptos teóricos.
3. Entrega puntual de tareas.
4. Evaluación inter-ciclo.
5. Examen final.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|------|-------------------|
| HEIDEGGER MARTÍN | Alianza | EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE. EN CAMINOS DE BOSQUE | 1996 | NO INDICA |
| Butler Judith | Paidós. | Deshacer el género. | 2006 | 84-493-1880-7 |
| Lajo Javier | Abya Yala | Qhapaq Ñan. La ruta inka de la sabiduría. | 2003 | 9978-22-594-3 |
| Llamazares, Ana María. | Biblos. | El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en sudamérica. | 2012 | 978-950-786-443-8 |
| Carpio Adolfo. | Glauco. | Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática. | 2004 | 950-9115-01-0 |
| Dussel Enrique; Mendieta Eduardo; Bohórquez Carmen. | Siglo XXI. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe. | El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" 1300-2000 | 2009 | 978-607-03-0128-5 |
| Hans Joachim Storig | Tecnos. | Historia Universal de la Filosofía. | 2012 | 978-84-309-5447-5 |

Web

| Autor | Título | URL |
|--------------------|--|---|
| Verneaux R | Historia de la filosofía contemporánea | https://www.scribd.com/document/125812081/Verneaux- |
| Rubio Angulo Jaime | PRÁCTICAS POPULARES, FICCIONES | http://www.scielo.org.co/scielo.php? |

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-----------------|-----------|---------------------------------|------|--------------------|
| OLIVERAS, Elena | Emecé | Estética. La cuestión del arte. | 2012 | ISBN 950-9122-89-0 |

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2019**

Estado: **Aprobado**