UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA IV

Código: FDI0316

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020

Profesor: ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES

Correo electrónico diego.ortega@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0302 Materia: DRAMATURGIA III

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con las materias de: Dirección IV, Diseño de tesis y Taller de montaje

Se cubrirá: Escritura de una obra de teatro, el núcleo de convicción dramática, el discurso del espectáculo, desarrollo de elementos internos, desarrollo de elementos externos, desarrollo de personajes, diálogos y paratextos

Esta asignatura proporcionará a los estudiantes conocimientos básicos acerca de la escritura de una obra teatral, su argumentación, sus partes y la elaboración de un discurso artístico personal

3. Contenidos

1	**Proyecto de tesis**
1.1	Elección del tema y el núcleo de convicción dramática (6 horas)
1.2	Elaboración del discurso del espectáculo (6 horas)
1.3	Desarrollo de elementos internos de la obra: incidente desencadenante, fabulación y trama. (6 horas)
1.4	Preparación de escaleta de la obra (6 horas)
1.5	Lector de prueba (6 horas)
1.6	Desarrollo de borradores (6 horas)
1.7	Propueta final justificada (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
-Identificar y estructurar los elementos externos e internos de una obra	-Foros, debates, chats y otros -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
-Escribir un texto teatral relacionado con su proyecto de fin de carrera	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-Elaborar un discurso de un espectáculo	-Foros, debates, chats y otros -Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Proyecto de tesis		APORTE	5	Semana: 6 (14/10/19 al 19/10/19)
Foros, debates, chats y otros	Proyecto de tesis		APORTE	10	Semana: 12 (25/11/19 al 30/11/19)
Proyectos	Proyecto de tesis		APORTE	15	Semana: 19-20 (12-01-2020 al 18-01-2020)
Proyectos	Proyecto de tesis		EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Proyectos	Proyecto de tesis		SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Clases magistrales, escritura individual de un texto dramatúrgico.

Criterios de Evaluación

Se evaluarán dos trabajos paralelos. La escritura de una obra de teatro y un ensayo académico en la que cada estudiante debe exponer su propuesta dramatúrgica.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
UBERSFELD ANN	Ediciones Cátedra/Universidad de Murcia	SEMIÓTICA TEATRAL	1989	8437608767
PATRICE PAVIS	PAIDOS	DICCIONARIO DE TEATRO	1986	NO INDICA
PATRICE PAVIS	pálidos iberica	EL ANALISIS DEL ESPECTACULO	2000	84-493-0978-6
Yves Lavandier	Ediciones internacionales universitarias	La dramaturgia, los mecanismos del relato	2003	
J. Talens, J. Romera, A. Tordera y V. Hernández	Editorial: CATEDRA	Elementos para una semiótica del texto artístico	1988	9788437601359

Web

Autor	Título	URL
Tomás Urtusástegui.	Taller De Dramaturgia	http://curso-dramaturgia.blogspot.com

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 09/09/2019

Estado: Aprobado