UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DISEÑO DE TESIS
Código: FDI0314
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020
Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE
Correo electrónico celoja@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: EXTRA02 Materia: HUMANISMO CRISTIANO (3 CREDITOS)
Código: EXTRA05 Materia: IDIOMA EXTRANJERO III
Código: EXTRA07 Materia: LENGUAJE INSTRUMENTAL II

2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra tiene gran importancia en la formación del estudiante, pues permitirá definir y delimitar el proyecto de titulación que cada uno deberá realizar demostrando haber adquirido a lo largo de la carrera los conocimientos y destrezas necesarias para recibir su título de tercer nivel.

Esta asignatura teórico-práctica, guía al estudiante en la definición, delimitación y estructuración de los temas que se abordarán en su proyecto de titulación, tomando en cuenta la realidad del contexto, el perfil de graduación y las líneas de investigación.

Es aquí donde confluyen los conocimientos adquiridos en toda la carrera, para volcarlos en un proyecto real y profesional.

3. Contenidos

1	**Reglamento de la Unidad de Titulación**
1.1	Reglamento (2 horas)
1.2	Líneas de investigación (2 horas)
1.3	Tipos de investigación (2 horas)
2	**Problemática de Investigación**
2.1	Campos de estudio (5 horas)
2.2	Palabras Clave (2 horas)
3	**Protocolo del Anteproyecto del Titulación**
3.1	Objeto de estudio (6 horas)
3.2	Tema de tesis (6 horas)
3.3	Problema de estudio (6 horas)
3.4	Antecedentes (8 horas)
3.5	Justificación (8 horas)
3.6	Pregunta de investigación (3 horas)
3.7	Objetivos: General y Específicos (8 horas)
3.8	Marco teórico (8 horas)
3.9	Esquema tentativo (2 horas)
3.10	Metodología (4 horas)
3.11	Cronograma (4 horas)
3.12	Bibliografía (2 horas)
3.13	Esquema de presentación y sustentación (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ao. Sustentar una propuesta pertinente que sea factible en el contexto local.	
-Descubrir, analizar y describir problemáticas reales que afecten a la sociedad y/o su entorno y las posibles soluciones y aportes desde el objeto de estudio de la disciplina.	-Evaluación oral -Investigaciones
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Conceptualizar y justificar las decisiones tomadas en la generación del anteproyecto de titulación, así como definir los modelos teóricos y posicionamientos del proyecto de titulación.	-Investigaciones
aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.	
-Escribir el anteproyecto de titulación y sustentarlo.	-Evaluación oral -Investigaciones

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	Reglamento de la Unidad de Titulación		APORTE	5	Semana: 4 (30/09/19 al 05/10/19)
Investigaciones	Problemática de investigación		APORTE	10	Semana: 8 (28/10/19 al 31/10/19)
Investigaciones	Protocolo del Anteproyecto de Titulación		APORTE	15	Semana: 13 (02/12/19 al 07/12/19)
Investigaciones	Protocolo del Anteproyecto de Titulación		EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Investigaciones	Protocolo del Anteproyecto de Titulación		SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Al ser un taller de desarrollo del anteproyecto de titulación, la metodología será la de clases magistrales, donde se indicará la teoría de cada uno de los puntos a tratar, seguida de un acompañamiento personal para desarrollar el anteproyecto de cada estudiante. Se utilizarán casos de ejemplo para compartir en grupo y exposiciones orales de las etapas.

Criterios de Evaluación

Cada uno de los ensayos correspondientes a la etapas serán evaluados según los criterios definidos en una rúbrica entregados con anticipacipon a los estudiantes. Dichos criterios toman en cuenta, el contenido, la profundidad de análisi y reflexipon, a demás el nivel de conclusión. Se tomará en cuena la redacción, la ortografía y la redacción.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PANTOJA VALLEJO, ANTONIO	Eos	MANUAL BÁSICO PARA LA REALIZACIÓN DE TESINAS, TESIS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	2009	978-84-972734-2-8
MUÑOZ RAZO, CARLOS	Pearson	COMO ELABORAR Y ASESORAR UNA INVESTIGACIÓN DE TESIS	2011	978-6-07-320456-9
ACHA JUAN	Trillas	EL ARTE Y SU DISTRIBUCIÓN	2012	9786071711298
ACHA JUAN	Trillas	EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN	2012	9786071711304

Web

Autor	Título	URL
	Descolonização em, de e através das	http://www.scielo.mec.pt/scielo.php?
Ribeiro, Walmeri	Territórios Sensíveis: uma investigação	http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1678-
Mannay, Dawn	Métodos visuales, narrativos y creativos en	https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuaysp/reader.
Sarquis, Jorge	Investigación y conocimiento: filosofía, artes	https://ebookcentral.proquest.com/lib/uasuaysp/detail.

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 15/09/2019

Estado: Aprobado