



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN III

Código: FDI0294

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2019 a Febrero-2020

Profesor: VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA

Correo electrónico: svillota@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0287 Materia: DIRECCIÓN II

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

2. Descripción y objetivos de la materia

Genera destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. Desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder potenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico

Composición: Énfasis, Movimientos, La Acción escénica, División de la obra en Unidades, Acciones dramáticas, Acciones Físicas
Dramaturgias : Dramaturgia del texto, Dramaturgia sonora, Dramaturgia de iluminación, Escenografía Puesta en escena

Esta asignatura se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, Administración y Gestión de Proyectos

3. Contenidos

1	Improvisación y creación
1.1	Cuerpo - espacio (6 horas)
1.2	Cuerpo - espacio - espectador (2 horas)
1.3	Entre los cuerpos - espacio - espectador (4 horas)
1.4	Diseño del movimiento y del desplazamiento (4 horas)
2	Dramaturgias de la puesta en escena
2.1	El espectáculo como un organismo vivo (4 horas)
2.2	Órganos o planos de consistencia (4 horas)
2.3	Texto - tejido (4 horas)
2.4	La trama de las acciones (4 horas)
3	Dramaturgia Narrativa
3.1	Textos, palabras, impulsos (4 horas)
3.2	Lenguaje narrativo y lenguaje teatral (4 horas)
4	Dramaturgia de acción
4.1	Pre expresividad y presencia escénica (4 horas)
4.2	Movimiento - acción (4 horas)
4.3	Definición de espacio - tiempo (4 horas)
4.4	La sonoridad (4 horas)
4.5	Puesta en visión (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-1. Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Trabajos prácticos - productos
-2. Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-5. Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	-Evaluación escrita -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-5. Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Improvisaciones y creación Generar propuestas mediante los textos y obras compartidas en clases y en el campus virtual.		APORTE	5	Semana: 6 (14/10/19 al 19/10/19)
Investigaciones	Dramaturgia de la puesta en escena. Investigación y estudio de los distintos directores y directoras del mundo escénico.		APORTE	10	Semana: 10 (11/11/19 al 13/11/19)
Evaluación escrita	Dramaturgia narrativa. Elaboración y montaje de escenas de una obra seleccionada por los estudiantes.		APORTE	15	Semana: 15 (16/12/19 al 21/12/19)
Trabajos prácticos - productos	Dramaturgia narrativa y de acción. Muestra final del ejercicio escénico		EXAMEN	20	Semana: 19 (13/01/20 al 18/01/20)
Trabajos prácticos - productos	Dramaturgia narrativa y de acción. Muestra final del ejercicio escénico		SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

La metodología de la materia es teórico práctica, se realizarán ejercicios grupales, dinámicas, organización de calentamiento y desarrollo de ensayos. Se realizarán debates, y foros sobre lo visto en clase, al final de cada etapa se realizarán presentaciones de los trabajos realizados por los estudiantes. Se utilizará un texto base para las principales referencias teóricas

Criterios de Evaluación

Se evaluará las capacidades de síntesis, organización escénica, manejo del tiempo ritmo de una escena, la dramaturgia sonora y de vestuario y escenografía. Se tendrá en cuenta, la puntualidad y asistencia a clase, además de la capacidad de relacionar lo abordado en clase con la propuesta artística que tienen que realizar los estudiantes en grupos de varias personas y parejas. La investigación y la lectura en casa son necesarias para abarcar temas y conceptos que en clases se llevarán a cabo en la práctica y en el debate.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PAUL MIGNON	Guadarrama	HISTORIA DEL TEATRO ECUATORIANO	1973	NO INDICA
RICARDO DESCALZI	Casa de la cultura ecuatoriana	HISTORIA CRÍTICA DEL TEATRO ECUATORIANO	1968	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Gc Films	Gcfilms.Net	http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la-
Mangone, Marcelo	Seminariodirectores.Blogspot.Com	http://seminariodirectores.blogspot.com/

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
José a. Sánchez	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha	Dramaturgias de la Imagen	2002	84-8427-203-6
Oliva, C. y Torres, F	Cátedra	Historia básica del arte escénico	2014	978-84-376-0916-4
Eugenio Barba	Editorial Artezblai	Quemar la casa: Orígenes de un director	2010	978-84-937830-4-4
Peter Brook	Ediciones Península	El espacio vacío	1997	84-8307-018-9

Web

Autor	Título	URL
Elaine Centeno Álvarez	Biomecánica y Antropología Teatral: Meyerhold y Barba	http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/09/2019**

Estado: **Aprobado**