



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

### 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE MONTAJE

**Código:** FDI0323

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019

**Profesor:** ALARCON MORALES JHONN MANUEL, GARRIDO

**Correo electrónico:** CHAUVIN JAIME EDUARDO, LOJA LLIVISACA  
celoia@uazuay.edu.ec, jalarcon@uazuay.edu.ec,  
CARLOS ENRIQUE  
jgarrido@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

### Prerrequisitos:

Ninguno

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta cátedra de carácter taller, consta de áreas correspondientes al Montaje, Producción y escritura del proyecto de graduación que en este nivel se requiere previo a la graduación. El Taller Montaje teatral es el cierre de las asignaturas que comprenden el área de representación de la carrera por lo tanto es un espacio de experimentación, investigación y aplicación de conocimientos previamente adquiridos para la consecución de su propuesta artística personal. El Taller de Escritura permite estructurar la parte teórica del proyecto de graduación tanto a nivel investigativo, académico y estético. El Taller de Producción permitirá abordar la puesta en escena como un proyecto para su ejecución y proyección desde la pre-producción, producción y pos-producción.

En este nivel se pretende en el Taller de montaje, que el estudiante de arte teatral demuestre su capacidad de investigación, actuación, experimentación y dirección, a través de su proyecto escénico. Por lo tanto se reforzara temas correspondientes al área de la representación, dirección y otras de acuerdo a la propuesta

El taller se articula con todas las materias del área de representación, como: actuación, dirección, voz y dicción, entrenamiento actoral, iluminación, vestuario, maquillaje, Dramaturgia.

### 3. Contenidos

<b>01.</b>	<b>Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local</b>
01.01.	Montaje: Socialización de las propuestas individuales, definición de metodología de trabajo (20 horas)
01.02.	Escritura: Indagación de temas de investigación, Fuentes de investigación (20 horas)
01.03.	Gestión y producción: Alcances y conceptos, Gestión como proceso de desarrollo (20 horas)
<b>02.</b>	<b>Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión</b>
02.01.	Montaje: Bloque textual, Búsqueda del discurso, investigación, ejercicios (20 horas)
02.02.	Escritura: Analisis de la estructura de la tesis, Organización de la información, Citas, Bibliografía, escritura académica (20 horas)
02.03.	Gestión y producción: Características de la gestión cultural, el medio cultural (20 horas)
<b>03.</b>	<b>Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural</b>
03.01.	Montaje: Búsqueda de la estética, música, vestuario, iluminación (20 horas)
03.02.	Escritura: Desarrollo de los temas y delimitación del campo de estudio (20 horas)
03.03.	Gestión y producción: Etapas de una producción cultural (20 horas)
<b>04.</b>	<b>Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos</b>
04.01.	Montaje: Ensayos (20 horas)
04.02.	Escritura: Conclusiones, Recopilación de todo el material, Presentación y exposición de los temas (20 horas)
04.03.	Gestión y producción: Modalidades de obtención de recursos, Fondos concursables, Gestión, recaudación, donaciones (20 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización</b>	
-Proponer y aplicar una metodología de trabajo que guíe hacia la consecución de los elementos que comprenden la puesta en escena, como: el entrenamiento, el texto, la música, la iluminación, el vestuario, los ensayos. Desde la particularidad de cada propuesta escénica.	-Evaluación oral -Informes
<b>aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.</b>	
-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Evaluación oral -Informes
-Sostener un marco teórico a través de la cual se desarrolla el proyecto de investigación teatral	-Evaluación oral -Informes
<b>ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable.</b>	
-Dominar los parámetros de la producción escénica y aplicar en el producto artística de su proyecto	-Evaluación oral -Informes
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Evaluación oral -Informes
<b>av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión</b>	
-Demostrar en el desarrollo de su propuesta de investigación solvencia en la escritura académica	-Evaluación oral -Informes

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	Sustentación 1	Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE 1	5	Semana: 5 (08/04/19 al 13/04/19)
Evaluación oral	Sustentación 2 y 3	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE 2	10	Semana: 10 (13/05/19 al 18/05/19)
Informes	Borrador	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE 3	5	Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)
Evaluación oral	Sustentación 4	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE 3	10	Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)
Evaluación oral	Sustentación y presentación final	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	Exposición y presentación final	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Presentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

### Metodología

Se generaran herramientas generales de la escritura de tesis para llegar a lo individual de cada investigación. Los avances serán revisados y corregidos en tutorías.

Se utilizarán experimentaciones, investigaciones y uso de técnicas para el planteamiento de su propuesta artística personal. Se usarán las técnicas de actuación, dramaturgia, montaje de espectáculos, entrenamiento actoral, etc.

Asignatura teórico práctica que aborda temas de gestión y producción de proyectos

### Criterios de Evaluación

De forma general se realizarán exposiciones y sustentaciones periódicas hasta la sustentación final y la presentación de su obra.

Se calificarán los avances de la redacción de las distintas fases del trabajo de titulación.

Se evaluarán las experimentaciones, investigaciones y uso de técnicas para el planteamiento de su propuesta artística personal. Así como el uso de técnicas de actuación, dramaturgia, montaje de espectáculos, entrenamiento actoral, etc.

Se evaluarán los informes de los avances de los proyectos en el área de preproducción, producción y post producción.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOHNSTONE, KEITH. IMPRO	Cuatro vientos	Improvisación y el teatro	1990	
Casa de la Cultura	NO INDICA	Teatro ecuatoriano contemporáneo	1979	

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ADORNO THEODOR W.	Orbis	TEORÍA ESTÉTICA	1983	978-84-7530-455-7
TATARKIEWICZ WLADYSLAW	Tecnos-Alianza	HISTORIA DE SEIS IDEAS. ARTE, BELLEZA, CREATIVIDAD, MÍMESIS , EXPERIENCIA ESTÉTICA	2002	
Amiel, V.	Abada editores.	Estética del montaje.	2005	

#### Web

Autor	Título	URL
RAI	El teatro laboratorio de Jerzy Grotowski	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs">https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs</a>
- Kottak, Conrad Phillip.	Antropología Cultural	<a href="http://www.mhe.es/kottak5">www.mhe.es/kottak5</a> . <a href="http://wwwmhe.com/kottak-cultural9">http://wwwmhe.com/kottak-cultural9</a> .

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: 03/04/2019

Estado:

Aprobado