UNIVERSIDAD DEL AZUAY

# FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
# ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

## 1. Datos generales

**Materia:** ÉTICA PROFESIONAL Y DERECHOS DE AUTOR

**Código:** FDI0321

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019

**Profesor:** ACURIO VINTIMILLA MARIA EMILIA

**Correo electrónico** emilia.acurio@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

**Prerrequisitos:**

Ninguno

## 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Ética Profesional y Derechos de Autor e de gran importancia en el área de especialización, proporciona el elemento necesario para desarrollar en el futuro profesional la capacidad de identificar los valores reflejados en sus propios sentimientos y formar actitudes morales para la toma de sus decisiones como profesional y como hombre ciudadano desarrollado y formado plenamente.

La asignatura de Ética Profesional y Derechos de Autor, pretende cubrir las herramientas de análisis del entorno organizacional en base a cada uno delos principios de ética profesional, así como la legislación que regula los Derechos de Autor. Hoy no se puede concebir a la sociedad sin pensar en derechos de autor, nuestro país no se encuentra fuera de este contexto y cada día nos acercamos a la corriente mundial de la Propiedad Intelectual; tan importante es el desarrollo de esta materia que su tendencia es comunitaria: busca normativas y reglas de juego comunes, en muchos casos no solo entre regiones, sino también a nivel mundial.

La asignatura de Ética Profesional y Derechos de Autor, se vincula con la formación integral del futuro artista profesional, ya que tendrá las herramientas necesarias para ejecutar las materias estudiadas como Desarrollo, Gestión, Administración de Proyectos, Pensamiento Contemporáneo, Crítica Teatral Publicidad, y antropología escénica e investigación teatral.

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| **01.** | **Etimología** |
| 01.01. | Etimología (1 horas) |
| 01.02. | Etica (2 horas) |
| 01.03. | Moral (2 horas) |
| 01.04. | Diferencias entre ética y moral (1 horas) |
| **02.** | **Axiología** |
| 02.01. | Valores (1 horas) |
| 02.02. | Tipos de valores (1 horas) |
| 02.03. | Relación entre valores (2 horas) |
| **03.** | **Acción y ética artística** |
| 03.01. | Valores del artista (3 horas) |
| 03.02. | Etica de la función artistica (3 horas) |
| **04.** | **La propiedad intelectual** |
| 04.01. | La propiedad intelectual frente al ser humano (2 horas) |
| 04.02. | Los derechos de autor (2 horas) |
| 04.03. | De las obras de artes plásticas y de otras obras (2 horas) |
| **05.** | **Marco normativo Nacional e Internacional** |
| 05.01. | Derechos humanos (2 horas) |
| 05.02. | Derechos de propiedad intelectual (2 horas) |

| | |
|---|---|
| 05.03. | La constitución del Ecuador (2 horas) |
| 05.04. | Instituciones (3 horas) |
| **06.** | **De los derechos conexos** |
| 06.01. | De los artistas, interprete y ejecutante (2 horas) |
| 06.02. | De los delitos y penas (2 horas) |
| 06.03. | De la tutela administrativa de los derechos de propiedad intelectual (2 horas) |
| **07.** | **Estudios de caso y ensayo** |
| 07.01. | Estudios de caso (6 horas) |
| 07.02. | Deberes y obligaciones en relación al montaje de una obra artística en el contexto nacional (5 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión** | |
| -Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura | -Informes<br>-Reactivos |
| **ax. Identificar principios que norman la propiedad intelectual y los derechos de autor.** | |
| -Conocer el conjunto de normas jurídicas y principios que afirman los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores por la creación de una obra ya sea artística, literaria, musical, científica, etc. | -Informes<br>-Reactivos |
| **ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.** | |
| -Analizar y aplicar normas jurídicas sobre una obra de creación escénica. | -Foros, debates, chats y otros<br>-Informes<br>-Reactivos |

### Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Foros, debates, chats y otros | Desarrollo de un concepto personal de ética profesional | Axiología, Etimología | APORTE 1 | 5 | Semana: 3 (25/03/19 al 30/03/19) |
| Reactivos | Identificación de normas jurídicas y procesos legales | Acción y ética artística, La propiedad intelectual | APORTE 2 | 10 | Semana: 9 (06/05/19 al 08/05/19) |
| Informes | Revisión de casos, planteamiento de conflictos éticos o legales. | De los derechos conexos, Estudios de caso y ensayo | APORTE 3 | 15 | Semana: 14 (10/06/19 al 15/06/19) |
| Informes | Planteamiento de problemas éticos, investigación de casos reales de conflictos éticos o legales, planteando posibilidades. | De los derechos conexos, Estudios de caso y ensayo | EXAMEN | 20 | Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019) |
| Reactivos | Recapitulación de conceptos. Planteamiento de casos reales, | De los derechos conexos, Estudios de caso y ensayo, La propiedad intelectual, Marco normativo Nacional e Internacional | SUPLETORIO | 20 | Semana: 20 ( al ) |

### Metodología

La materia se realizará de manera teórica. Realizando una revisión de coneptos de ética profesioal, planteando casos en los que los y las estudiantes podrán entneder el sentido de la ética y desarrollar sus propias ideas al respecto.
Se tratarán los temas de Derechos de Autor desde las leyes vigentes en el país, entendiendo los procesos a seguir para registrar ideas, proyectos, etc. en el sistema de propiedad intelectual nacional. Con esto comprender las posibilidades de uso de información o trabajos de otros artistas, autores, etc.

### Criterios de Evaluación

## 5. Referencias

### Bibliografía base

### Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| Corporación de estudios y publicaciones | Corporación de estudios y publicaciones | Ley de derechos de auto | 1987 | |

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 08/03/2019

Estado: Aprobado