



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGÍA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN
Código: ~~FDI0307~~ TEATRAL II
Paralelo:
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Profesor: TORRES ORELLANA ENMA KAMILA

Correo electrónico ektorres@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0299 Materia: ANTROPOLOGIA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN TEATRAL I

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia permite al estudiante realizar una aproximación a la antropología cultural, a sus postulados generales y métodos de investigación, introduciéndolos en el discurso antropológico, el mismo que posibilita abordar la realizada contemporánea desde la diversidad cultural y aportar en los procesos escénicos desde las culturas y la memoria.

Esta asignatura teórica pretende iniciar a los estudiantes en los procesos de la investigación antropológica para la escena y en la investigación teatral.

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación y escritura. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Contenidos

01.	El Patrimonio cultural inmaterial
01.01.	Trayectoria del debate patrimonial (3 horas)
01.02.	El patrimonio cultural inmaterial (1 horas)
01.03.	Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial (2 horas)
01.04.	Políticas y planes de salvaguardia (2 horas)
02.	La antropología simbólica
02.01.	El hombre como animal simbólico (2 horas)
02.02.	Mito, rito y símbolo (4 horas)
02.03.	Mitos, leyendas y tradiciones orales (3 horas)
02.04.	Fiestas populares (6 horas)
02.05.	La máscara (3 horas)
02.06.	Música, danza y representaciones escénicas (3 horas)
02.07.	*Desarrollo de una investigación etnográfica para teatro (1 horas)
03.	Antropología del Cuerpo
03.01.	La antropología del cuerpo (1 horas)
03.02.	Género (2 horas)
03.03.	Construcción social del cuerpo (3 horas)
03.04.	El concepto de proxémica, el modelo contextual y la comunicación intercultural (3 horas)
04.	Arte y Antropología
04.01.	El arte desde la mirada antropológica (3 horas)
04.02.	El teatro y la antropología: antropología teatral (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Demostrar el nivel de escritura en cada ensayo requerido sobre un texto referido	-Evaluación escrita
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
-Identificar los conceptos básicos y metodológicos de la antropología para la investigación aplicada al teatro	-Evaluación escrita -Investigaciones
aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.	
-Desarrollar una investigación etnográfica sobre la teatralidad	-Investigaciones
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Desarrollar una investigación etnográfica sobre la teatralidad	-Investigaciones
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Evaluación oral

Desglose de evaluación

Metodología

El desarrollo de la materia se sustentará en el diálogo alumno-profesor, con clases magistrales y construcción cooperativa del conocimiento. Los alumnos además de la aplicación de reactivos, deberán realizar un trabajo de investigación etnográfica con el direccionamiento de la profesora.

Criterios de Evaluación

En las evaluaciones se considerará los siguientes criterios:

- Aplicación de conocimientos
- Capacidad de análisis y abstracción
- Construcción cooperativa del conocimiento
- Presentación formal y conceptual del trabajo de investigación
- Rigurosidad en el respeto y manejo de fuentes

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Bohamañ, Paúl	AKAL	Para raros, nosotros	1996	
Auge, Marc.	Gedisa	Los no lugares, espacio del anonimato	2002	
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall.	Antropología Cultural.	2014	
Barba E Y Savarese N,	ITSA	El arte secreto del actor	1990	
LE BRETON, David	Nueva Visión	Antropología del cuerpo	2002	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación:

Estado: **Completar**