



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA III
Código: FDI0302
Paralelo:
Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019
Profesor: ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES
Correo electrónico diego.ortega@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0295 Materia: DRAMATURGIA II

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de la formación integral del actor es importante conocer diversas maneras para el enriquecimiento del texto dramático.

Esta asignatura teórica pretende de una manera experimental completar el proceso de escritura de textos dramáticos

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Contenidos

01.	Estructuras dramáticas modernas
01.	Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto
01.01.	Análisis de la fábula: El heroe de las mil caras (1 horas)
01.01.	Géneros teatrales menores (3 horas)
01.02.	La estructura dramática en el teatro (1 horas)
01.02.	Teatro épico (2 horas)
01.03.	Estrategias del teatro épico (3 horas)
01.03.	La estructura dramática en el cine y la televisión (1 horas)
01.04.	El establecimiento del Núcleo de Convicción Dramático (2 horas)
01.04.	Teatro del absurdo (2 horas)
01.05.	Establecimiento de la estructura dramática (1 horas)
01.05.	Estrategias del teatro del absurdo (3 horas)
01.06.	Desarrollo de conflicto general (1 horas)
01.06.	Nuevas poéticas y su relación con el cine (2 horas)
01.07.	Desarrollo de conflicto por escenas (2 horas)
01.08.	Desarrollo didascalias: luz, sonido y escenografía (1 horas)
01.09.	Desarrollo didascalias: cine y nuevos medios (1 horas)
02.	Desarrollo de personajes
02.	Visión general del teatro contemporáneo
02.01.	Las dimensiones del personaje: física, intelectual y psicológica. (1 horas)
02.01.	Poética clásica versus poética contemporánea (1 horas)
02.02.	El conflicto interior del personaje (1 horas)
02.02.	Narrativa y escritura (3 horas)
02.03.	El personaje contemporáneo (2 horas)
02.03.	Relaciones y conflictos entre personajes (1 horas)

02.04.	Composición dramática contemporánea (6 horas)
02.04.	La evolución del personaje (1 horas)
02.05.	Desarrollo de personajes principales: protagonista (3 horas)
02.06.	Desarrollo de personajes secundarios: antagonista (3 horas)
02.07.	Desarrollo de personajes secundarios: a favor del protagonista (3 horas)
02.08.	Desarrollo de personajes secundarios: a favor del antagonista (3 horas)
3	La construcción de diálogos
03.	Perspectiva general de la intervención textual
03.01.	Desarrollo didascalias: de tono, de acción, otras (1 horas)
03.01.	Dramaturgismo (1 horas)
03.02.	Desarrollo de diálogos por escenas (18 horas)
03.02.	Definición y proceso histórico (1 horas)
03.03.	La intervención textual (2 horas)
03.03.	Relaciones en la escritura dramática teatral y cinematográfica (1 horas)
03.04.	Tipos de intervención textual (6 horas)
04.	Perspectiva general de la adaptación de textos no teatrales
04.01.	La adaptación como práctica dramática (1 horas)
04.02.	Acción y narración (2 horas)
04.03.	La función del análisis (2 horas)
04.04.	Dramaturgia del texto no teatral (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
- Identificar y analizar la motivación, la intención, de los personajes o caracteres	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Identificar y analizar la acción dramática, conflicto, situación	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Reconocer elementos estructurales internos de un texto dramático: antecedentes, circunstancias dadas, status quo, protagonista, antagonista, conflicto, desarrollo, desenlace.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
-Conocer y Aplicar correctamente las características específicas del texto teatral: convenciones, funcionamiento. (la notación dramática, sugerencias, <u>planos de enunciación, personajes, parlamentos, didascalias</u>)	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Conocer y aplicar diferentes maneras de desarrollar creatividad para el nacimiento de textos teatrales	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar una propuesta práctica de escrituras de textos teatrales.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Desarrollar una propuesta práctica de escrituras de textos teatrales.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Estructuras dramáticas modernas	Desarrollo de personajes, Estructuras dramáticas modernas, Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto, Visión general del teatro contemporáneo	APORTE 1	5	Semana: 6 (15/04/19 al 18/04/19)
Proyectos	Perspectiva general de la intervención textual	Perspectiva general de la intervención textual	APORTE 2	10	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Proyectos	La adaptación como práctica dramática	Perspectiva general de la adaptación de textos no teatrales	APORTE 3	15	Semana: 16 (24/06/19 al 28/06/19)
Proyectos	Examen Dramaturgia III	Desarrollo de personajes, Estructuras dramáticas modernas, Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto, Perspectiva general de la adaptación de textos no teatrales, Perspectiva general de la intervención textual, Visión general del teatro contemporáneo	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Evaluación escrita	Supletorio Dramaturgia III	Desarrollo de personajes, Estructuras dramáticas modernas, Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto, Perspectiva general de la adaptación de textos no teatrales, Perspectiva general de la intervención textual, Visión general del teatro contemporáneo	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Mediante ejercicios prácticos se pretende abordar la creación dramática desde ámbitos que rompen la estructura aristotélica tradicional. En este nivel se pretende que cada estudiante termine de crear la bases de su propia escritura teatral.

Criterios de Evaluación

En los trabajos prácticos se evaluarán mediante objetivos trazados previamente y que los estudiantes deben cumplir. La evaluación escrita comprende toda la parte teórica de la asignatura, en la que se evaluará también la capacidad de razonamiento sobre esta teoría.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
IBSEN Henrik	Pehúen	Casa de muñecas	2001	
LAYTON Willian	Fundamentos	¿Por que? El trampolin del actor	2002	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Patrice Pavis	Paidós	Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología	1998	
José Sanchis Sinisterra	Ñaque Editora	Dramaturgia de textos narrativos	2003	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 07/03/2019

Estado: Aprobado