



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN IV

Código: FDI0301

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES

Correo electrónico: diego.ortega@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0294 Materia: DIRECCIÓN III

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

2. Descripción y objetivos de la materia

Generar destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder evidenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico.

Se pretende cubrir conocimientos acerca de la composición, con énfasis en los movimientos, acciones escénicas, división de la obra en unidades de acciones, acciones físicas, dramaturgias como del texto, sonido, iluminación, visuales y escenográficas

Esta materia se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, administración y gestión de proyectos.

3. Contenidos

01.	Espacio y cuerpo
01.01.	Dinámicas de movimiento e improvisación (4 horas)
01.02.	Relaciones con puntos del espacio (4 horas)
02.	Composición visual
02.01.	Equilibrio, desequilibrio (4 horas)
02.02.	Niveles, cualidades de movimiento, secuencias (6 horas)
03.	Dramaturgia narrativa
03.01.	Secuencia narrativa: Comienzo - desarrollo - final (4 horas)
03.02.	El relato escénico (4 horas)
03.03.	Narrativas corporales y desde la palabra (6 horas)
03.04.	Apropiación de la palabra y los sonidos (6 horas)
04.	Dramaturgia de acción
04.01.	Secuencias y textos (6 horas)
04.02.	Sonoridades (6 horas)
04.03.	Manejo del espacio, espacio cerrado, espacio abierto (6 horas)
05.	Dramaturgia evocativa
05.01.	Las evocaciones en el vestuario y escenografía (4 horas)
05.02.	Dramaturgia del espectador (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Proyectos
-Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir	-Proyectos
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	-Proyectos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Proyectos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Aplicar todo los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Proyectos	Espacio y cuerpo. Composición visual	Composición visual, Espacio y cuerpo	APORTE 1	5	Semana: 5 (08/04/19 al 13/04/19)
Proyectos	Dramaturgia narrativa. Dramaturgia de acción	Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa	APORTE 2	10	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Proyectos	Dramaturgia evocativa	Dramaturgia evocativa	APORTE 3	15	Semana: 16 (24/06/19 al 28/06/19)
Proyectos	Examen	Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia evocativa, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Proyectos	Examen supletorio	Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia evocativa, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Las clases serán de carácter práctico y afirmarán destrezas teatrales desarrolladas en los niveles anteriores. Se pondrá énfasis en el desarrollo del trabajo colectivo y la creatividad grupal para sacar adelante una puesta en escena.

Criterios de Evaluación

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2
BROOK, PETER	Alba Editorial	"LA PUERTA ABIERTA"	1994	84-88730-59-4
MAMET, DAVID	Alba Editorial	"VERDADERO Y FALSO"	2011	978-84-8428-600-4
Layton, William.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 26/02/2019

Estado: Aprobado