UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL III

Código: FDI0292

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN

Correo electrónico faguirre@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0283 Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL II

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia es de caracter práctica y cubrirá lo concerniente al entrenamiento actoral en realación a: opuestos, punto fijo; ocupación del espacio, manejo de objetos, exploración corporal, memoria sensorial, respiración y contacto

Porque sirve para interiorizar mecánicas de trabajo y entrenar un estado ceativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente

Se articula con las materias del Area de Representación, especialmente con Actuación I, Expresión corporal II y Lenguajes asrtísticos

3. Contenidos

01.	**Principios del entrenamiento actoral**
01.01.	Principios del entrenamiento actoral (12 horas)
02.	**Incorporación de elementos al trabajo corporal**
02.01.	Incorporación de elementos al trabajo corporal (16 horas)
03.	**Secuencia de un entrenamiento actoral**
03.01.	Secuencia de un entrenamiento actoral (20 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.	
-Consolidar un entrenamiento actoral	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	-Resolución de ejercicios, casos y otros
ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización	
-Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolverlas provocaciones de los otros participantes del entrenamiento	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Demostrar una actitud participativa y constante en clases	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Mantener un espacio de respeto hacia el trabajo y los praticipantes	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos	Principios del entrenamiento actoral	APORTE 1	5	Semana: 5 (08/04/19 al 13/04/19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos individuales y colectivos	Incorporación de elementos al trabajo corporal, Principios del entrenamiento actoral	APORTE 2	10	Semana: 10 (13/05/19 al 18/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Secuencias de acciones	Incorporación de elementos al trabajo corporal, Principios del entrenamiento actoral, Secuencia de un entrenamiento actoral	APORTE 3	15	Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Construcciones de escenas	Incorporación de elementos al trabajo corporal, Principios del entrenamiento actoral, Secuencia de un entrenamiento actoral	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de escenas	Incorporación de elementos al trabajo corporal, Principios del entrenamiento actoral, Secuencia de un entrenamiento actoral	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de Evaluación

Se evaluará el sostenimiento de la energía, precisión, fluidez, aporte creativo, contacto con el grupo, compromiso con el trabajo

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jerzy Grotowsky	Siglo XX	Hacia un teatro pobre	1970	
Peter Brook	Península	Espacio Vacío, Arte y técnica del teatro	1973	
Jacques lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6
Barba, Savaresse N	Gaceta	Anatomía del actor,Diccionario de antropología teatral,	1988	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 03/04/2019

Estado: Aprobado