



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

**1. Datos generales**

**Materia:** ENTRENAMIENTO ACTORAL III  
**Código:** FDI0292  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019  
**Profesor:** AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN  
**Correo electrónico** faguirre@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0283 Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL II

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Esta materia es de carácter práctica y cubrirá lo concerniente al entrenamiento actoral en relación a: opuestos, punto fijo; ocupación del espacio, manejo de objetos, exploración corporal, memoria sensorial, respiración y contacto

Porque sirve para interiorizar mecánicas de trabajo y entrenar un estado ceativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente

Se articula con las materias del Area de Representación, especialmente con Actuación I, Expresión corporal II y Lenguajes arstísticos

**3. Contenidos**

01.	<b>Principios del entrenamiento actoral</b>
01.01.	Principios del entrenamiento actoral (12 horas)
02.	<b>Incorporación de elementos al trabajo corporal</b>
02.01.	Incorporación de elementos al trabajo corporal (16 horas)
03.	<b>Secuencia de un entrenamiento actoral</b>
03.01.	Secuencia de un entrenamiento actoral (20 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.</b>	
-Consolidar un entrenamiento actoral	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral	-Resolución de ejercicios, casos y otros
<b>ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización</b>	
-Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolverlas provocaciones de los otros participantes del entrenamiento	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
-Demostrar una actitud participativa y constante en clases	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Mantener un espacio de respeto hacia el trabajo y los participantes	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos	Principios del entrenamiento actoral	APOORTE 1	5	Semana: 5 (08/04/19 al 13/04/19)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos individuales y colectivos	Incorporación de elementos al trabajo corporal, Principios del entrenamiento actoral	APOORTE 2	10	Semana: 10 (13/05/19 al 18/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Secuencias de acciones	Incorporación de elementos al trabajo corporal, Principios del entrenamiento actoral, Secuencia de un entrenamiento actoral	APOORTE 3	15	Semana: 15 (17/06/19 al 22/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Construcciones de escenas	Incorporación de elementos al trabajo corporal, Principios del entrenamiento actoral, Secuencia de un entrenamiento actoral	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Construcción de escenas	Incorporación de elementos al trabajo corporal, Principios del entrenamiento actoral, Secuencia de un entrenamiento actoral	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

### Metodología

### Criterios de Evaluación

Se evaluará el sostenimiento de la energía, precisión, fluidez, aporte creativo, contacto con el grupo, compromiso con el trabajo

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jerzy Grotowsky	Siglo XX	Hacia un teatro pobre	1970	
Peter Brook	Península	Espacio Vacío, Arte y técnica del teatro	1973	
Jacques Iecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6
Barba, Savarèse N	Gaceta	Anatomía del actor, Diccionario de antropología teatral,	1988	

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **03/04/2019**

Estado: **Aprobado**