UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS IV

Código: FDI0291

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta disciplina engloba de manera general los fundamentos del diseño escenográfico, (aquellos conceptos en los que se basan los procesos de conceptualización y desarrollo de un proyecto escénico), expuestos, de manera introductoria. Por tanto, la finalidad de esta asignatura es, por una parte, el tratamiento teórico de la puesta en escena de una obra, haciendo hincapié en las competencias y funciones que el escenógrafo ha de llevar a cabo, la importancia del la escenografía dentro del ámbito de las artes escénicas, por otra, la elaboración de un proyecto que concrete, de forma secuenciada, la puesta en escena de una obra teatral u operística a manera de presentación a escala y concreción de una maqueta representativa.

De estos objetivos se derivan los contenidos de la asignatura: bases, evolución en el tiempo, tipos de escenografía, técnicas y su importancia dentro del las artes escénicas, "cine, televisión, música, etc., armonizando conocimientos con ejercicios lúdicos.

Como armar un proyecto escenográfico, psicología del color, texturas y sensaciones… técnicas interpretación artística, manejo de la luz, últimas tecnologías escenográficas, lectura de planos, manejo de escalas, construcción de una maqueta escenográfica.

3. Contenidos

01.	**Escenografía.**
01.01.	Definición, Introducción, Importancia (2 horas)
01.02.	Historia Escenografía (3 horas)
01.03.	Tipos de teatros y escenario (3 horas)
02.	**Estructura escenográfica.**
02.01.	Tipos de escenografía (3 horas)
02.02.	Elementos escénicos (3 horas)
03.	**Cromática**
03.01.	Utilización del color en una puesta escénica (4 horas)
04.	**Simbología**
04.01.	Simbología (2 horas)
05.	**Conceptualización de un proyecto escenográfico**
05.01.	Manejo del esquema teórico e investigativo (3 horas)
05.02.	Aplicación elementos de indagación (3 horas)
06.	**La escala**
06.01.	Uso de la escala en un proyecto escénico (4 horas)
07.	**El Boceto**
07.01.	Técnicas de representación (6 horas)
08.	**La Maqueta**
08.01.	Técnicas, materiales, aplicaciones (6 horas)

09.	Proyecto escenográfico
09.01.	Realización de una propuesta escenográfica nivel maqueta (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.	
-Aplicar los conocimientos conceptuales y escénicos necesarios para la realización de proyectos de escenografía para espectáculo	-Trabajos prácticos - productos
ai. Utilizar eficientemente herramientas tecnológicas incluyendo: la fotografía, video, sonido y sistemas de iluminación para la puesta en escena de un espectáculo.	
-Poseer conocimientos de las nuevas tecnología con el fin de elaborar anteproyectos de diseño escenográfico	-Trabajos prácticos - productos
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
-Desarrollar y proponer trabajos a partir de la investigación y la práctica.	-Trabajos prácticos - productos
-Manejar de manera sistemática y funcional los bocetos para conseguir los objetivos planteados en cada proyecto	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Entender la relación entre el espacio y el decorado	-Trabajos prácticos - productos
-Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal, de una manera eficaz manteniendo una comunicación objetiva y ética en el ámbito teatral y social.	-Trabajos prácticos - productos
-Identificar y valorr espacios que pueden dar cabida a diferentes tipos de escenografías	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Escenografía. Estructura escenográfica. Cromática	Cromática, Escenografía., Estructura escenográfica.	APORTE 1	5	Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19)
Trabajos prácticos - productos	Cromática. Simbología. Conceptualización de un proyecto escenográfico.	Conceptualización de un proyecto escenográfico, Cromática, Simbología	APORTE 2	10	Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Conceptualización de un proyecto escenográfico. La escala. El Boceto	Conceptualización de un proyecto escenográfico, El Boceto, La escala	APORTE 3	15	Semana: 13 (03/06/19 al 08/06/19)
Trabajos prácticos - productos	El Boceto. La Maqueta. Proyecto escenográfico.	El Boceto, La Maqueta, Proyecto escenográfico	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	El Boceto. La Maqueta. Proyecto escenográfico.	El Boceto, La Maqueta, Proyecto escenográfico	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Asignatura de carácter práctico, con la que se pretende trabajar hábitos y destrezas en el campo de la escenografía teatral, orientando los contenidos al trabajo investigativo y de creación. Los temas sen~alados se desarrollaran dentro y fuera de clases, a partir de ejercicios que cumplan expectativas de aprendizaje en los estudiantes.

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomará en cuenta indicadores basados en los alcances que demuestre cada uno de los estudiantes, sin obviar el nivel de creación, entrega y esfuerzo que sepa asumir.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Arnheim Rudolf	Universidad de Buenos Aires	Arte y Persepción visual:Psicología de la visión creadora.	1985	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
HELLER, EVA	Gustavo Gili	Psicología del color	2004	
Peter BrooK	Peninsula	El espacio vació	1986	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **26/02/2019**

Estado: **Aprobado**