



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

### 1. Datos generales

**Materia:** DESARROLLO, GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS II  
**Código:** FDI0289  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

**Profesor:** LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE

**Correo electrónico:** celoja@uazuay.edu.ec

### Prerrequisitos:

Código: FDI0281 Materia: DESARROLLO, GESTIÓN, ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS I

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es trascendental para la práctica artística profesional, el manejo de presupuestos, la justificación de proyectos y la solvencia en las propuestas, son elementos imprescindibles para sostener una actividad sostenible y sustentable en el teatro.

Se abordará las partes constituyas del ciclo de vida de un proyecto, desde la idea, hasta el diseño definitivo

Se articula con las materias de: Dirección, Investigación, y diseño de tesis

### 3. Contenidos

<b>01.</b>	<b>La gestión por medio de proyectos</b>
01.01.	¿Qué es un proyecto? (1 horas)
01.02.	Los proyectos y las organizaciones (1 horas)
01.03.	Condiciones para la gestión de proyectos (1 horas)
<b>02.</b>	<b>Concepto de proyecto cultural</b>
02.01.	Antecedentes y punto de partida (1 horas)
02.02.	Visión estratégica (1 horas)
02.03.	La noción de campo cultural (1 horas)
02.04.	Fases del ciclo de vida de los proyectos (1 horas)
<b>03.</b>	<b>Fase 1: Identificación y diseño del proyecto</b>
03.01.	Diagnóstico e identificación de problemática (3 horas)
03.01.01.	Árbol de problemas y de objetivos (3 horas)
03.01.02.	Conversión de árbol de problemas a árbol de objetivos (3 horas)
03.02.	Determinación de causas y efectos del problema (3 horas)
03.03.	Elementos contextuales (2 horas)
03.03.01.	Destinatarios (2 horas)
03.03.02.	Dinámica territorial (barrio, comunidad, parroquia) (2 horas)
03.03.03.	Dinámica sectorial (Danza, teatro, música, etc.) (2 horas)
<b>04.</b>	<b>Fase 2: Formulación y elaboración de proyectos</b>
04.01.	Nombre del proyecto (1 horas)
04.02.	Definición de objetivos general y específicos (3 horas)
04.03.	Fundamentación o justificación (3 horas)
04.04.	Descripción (Descripción, Localización, Participantes) (2 horas)
04.05.	Actividades y metas (2 horas)

04.05.01.	Cronograma (2 horas)
04.05.02.	Recursos (2 horas)
04.05.03.	Equipo humano (2 horas)
04.05.04.	Recursos materiales (2 horas)
04.05.05.	Recursos financieros (1 horas)
04.05.06.	Posibles ejecutores y responsables (1 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ao. Sustentar una propuesta pertinente que sea factible en el contexto local.</b>	
-Justificar la pertinencia de un proyecto teatral	-Investigaciones
<b>ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización</b>	
-Organizar un proyecto cronológica y económicamente	-Proyectos
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
-Diseñar un proyecto teatral basado en un estudio de prefactibilidad y factibilidad de acuerdo al entorno	-Informes
<b>av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión</b>	
-Redactar un proyecto teatral sin faltas ortográficas y gramaticales, mantener un orden y claridad en la propuesta	-Informes

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	La gestión por medio de proyectos	La gestión por medio de proyectos	APORTE 1	5	Semana: 5 (08/04/19 al 13/04/19)
Proyectos	Concepto de proyecto cultural	Concepto de proyecto cultural	APORTE 2	10	Semana: 9 (06/05/19 al 08/05/19)
Investigaciones	Identificación y diseño del proyecto	Fase 1: Identificación y diseño del proyecto	APORTE 3	15	Semana: 13 (03/06/19 al 08/06/19)
Informes	Formulación y elaboración de proyectos	Fase 2: Formulación y elaboración de proyectos	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019)
Informes	Formulación y elaboración de proyectos	Fase 2: Formulación y elaboración de proyectos	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

#### Metodología

#### Criterios de Evaluación

Los alumnos conocerán conceptos generales en torno al proyecto cultural, su estructura y sus principales campos de acción. Diseñarán un proyecto cultural, elegirán entre las áreas de investigación artística, pedagogía del teatro, creación y circulación de espectáculos o gestión de festivales. Ejecutarán el proyecto, ateniéndose a un plan de actividades y a un crono grama. Además gestionarán todos los recursos materiales y humanos que sean necesarios para el cumplimiento de los objetivos y resultados planteados en el proyecto.

#### 5. Referencias

##### Bibliografía base

##### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Nassir Sapag Chain	Mc Graw Hill	Preparación y evaluación de proyectos	2014	
Enrique Santos	UDA	Proyectos culturales	2001	
Andy Bruce ; Ken Langdon	Talleres de Ediecuatorial	Cómo gestionar sus proyectos : Cumpla sus fechas límite y logra sus metas	2006	

##### Web

##### Software

## Bibliografía de apoyo

### Libros

---

### Web

Autor	Título	URL
Lyara Apostólico	Rueda de proyectos	<a href="http://ruedadeproyectos.com/cursos/wp-">http://ruedadeproyectos.com/cursos/wp-</a>
Lyara Apostólico	Rueda de proyectos	<a href="http://ruedadeproyectos.com/cursos/wp-">http://ruedadeproyectos.com/cursos/wp-</a>

### Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **08/03/2019**

Estado: **Aprobado**