



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

**1. Datos generales**

**Materia:** DIRECCIÓN II  
**Código:** FDI0287  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019  
**Profesor:** VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA  
**Correo electrónico:** svillota@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0280 Materia: DIRECCIÓN I

**2. Descripción y objetivos de la materia**

Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer la importancia de la improvisación del actor para la propuesta escénica.

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escénico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción; a través del análisis de la improvisación del actor, tomando la improvisación como eje transversal de la materia.

Actuación, Expresión corporal, entrenamiento actoral.

**3. Contenidos**

<b>01.</b>	<b>El entrenamiento del actor</b>
01.01.	El cuerpo frente al espacio (6 horas)
01.02.	Cuerpo en situación (4 horas)
01.03.	La improvisación y sus estructuras (14 horas)
<b>02.</b>	<b>El análisis de la estructura dramática</b>
02.01.	El actor y la acción (10 horas)
02.02.	Los gestos y la narración escénica (10 horas)
02.03.	El texto puesto y emitido en la escena (8 horas)
<b>03.</b>	<b>Composición escénica</b>
03.01.	Composición visual en movimiento (10 horas)
03.02.	Ritmo, tiempo y acción (10 horas)
03.03.	Estructuras de la narración (8 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director</b>	
-Analizar la escena como esta compuesta	-Foros, debates, chats y otros
-Generar escenas en base a la improvisación	-Trabajos prácticos - productos
-Indagar las propuestas de improvisación dentro de la estructura dramática	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
-Planificar ejercicios de improvisación para plantear al actor	-Resolución de ejercicios, casos y otros
<b>ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización</b>	

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Transmitir una comunicación clara frente al grupo	-Evaluación escrita -Informes -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos

#### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Análisis y comprensión de lecturas	El entrenamiento del actor	APORTE 1	5	Semana: 5 (08/04/19 al 13/04/19)
Trabajos prácticos - productos	Muestra escénica en grupos	El análisis de la estructura dramática	APORTE 2	10	Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19)
Investigaciones	Muestra del proceso de construcción grupal	Composición escénica	APORTE 3	15	Semana: 14 (10/06/19 al 15/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Muestra del producto final escénico	Composición escénica, El análisis de la estructura dramática	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Muestra del producto final	Composición escénica, El análisis de la estructura dramática	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

#### Metodología

La cátedra de dirección II tiene como objetivo crear una muestra escénica, indagando y explorando en los cuerpos y conocimientos de los estudiantes, reforzando la información adquirida dentro de otras cátedras. Dentro de la misma es fundamental el trabajo en equipo y el respeto mutuo entre los compañeros y la docente.

Se levantará grupos de trabajos: todos los estudiantes tendrán la oportunidad de dirigir y de ser dirigidos, abriendo paso a la escucha constante dentro del aula de clase, como en ensayos fuera de horarios académicos. El desarrollo de aprendizaje será considerado de forma individual.

#### Criterios de Evaluación

La entrega y disposición del estudiante es fundamental dentro del proceso de aprendizaje de la cátedra.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Océano	Océano	Directores	2008	
Seballos Edgar	Escenología	Principios de Dirección escénica	1999	
BARBA EUGENIO	Escenología	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR: DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL	2009	9789687881768

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Eugenio Barba	Gaceta	La Canoa de Papel	1992	
Roberta Carreri	El Apuntador	Rastros	2013	

#### Web

Autor	Título	URL
Varios	Vitruvius	<a href="http://www.vitruvius.com.br">http://www.vitruvius.com.br</a>

#### Software

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **26/02/2019**

Estado: **Aprobado**