UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: CLOWN (OP)

Código: ECT9006

Paralelo:

Periodo : Marzo-2019 a Julio-2019

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32				32

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se vincula con todas las materias del área de representación, fundamentalmente con Actuación y Dirección. Potenciando la exploración de la comicidad como herramienta creativa para abordar diferentes temas humanos.

Ejercicios de acercamiento a técnicas clown. El clown dentro de la historia del teatro. El clown en escena.

El desarrollo de técnicas de clown potencia la expresividad del actor y fortalece sus niveles de interacción con el público. Además le abre la oportunidad de ampliar su practica profesional en este campo específico de las artes escénicas

3. Contenidos

1.	**Humor propio**
1.1.	Cuerpo, energía y mirada (6 horas)
1.2.	El deleite del juego (6 horas)
1.3.	El payaso en el mundo (Visionado y referencias) (3 horas)
2.	**La máscara o nariz roja**
2.1.	Relación con la máscara y el entorno (3 horas)
2.2.	Impulso y acción en el payaso (Proyección del sentimiento) (6 horas)
2.3.	Juegos y ejercicios de improvisación (6 horas)
3.	**Transformación de la realidad**
3.1.	Estado creativo y emoción en el payaso (Pensamiento clown) (6 horas)
3.2.	Ejercicios y juegos de improvisación para el desarrollo del lado irrisorio (6 horas)
3.3.	Aplicación práctica (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Conoce técnicas elementales de clown y las utiliza para diseñar una puesta en escena	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.	
-Conoce herramientas actorales que le permite crear e interpretar en escena un personaje clown	-Trabajos prácticos - productos
ac. Utilizar la voz efectivamente como un instrumento para la caracterización junto con la capacidad de proyectarla de forma efectiva en los espacios teatrales.	
-Conoce juegos de voz y dicción que mejoran la caracterización de un personaje clown	-Informes -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Humor propio	Humor propio	APORTE 1	5	Semana: 6 (15/04/19 al 18/04/19)
Trabajos prácticos - productos	Humor propio. La máscara o nariz roja.	Humor propio, La máscara o nariz roja	APORTE 2	10	Semana: 11 (20/05/19 al 23/05/19)
Trabajos prácticos - productos	Humor Propio. La máscara o nariz roja, Transformación de la realidad.	Humor propio, La máscara o nariz roja, Transformación de la realidad	APORTE 3	15	Semana: 16 (24/06/19 al 28/06/19)
Trabajos prácticos - productos	Humor propio. La máscara o nariz roja. Transformación de la realidad.	Humor propio, La máscara o nariz roja, Transformación de la realidad	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (14-07-2019 al 20-07-2019)
Trabajos prácticos - productos	Humor propio ,La máscara o nariz roja ,Transformación de la realidad.	Humor propio, La máscara o nariz roja, Transformación de la realidad	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Cátedra de carácter práctico, que se centra en el empleo de técnicas lúdicas para encontrar una poética individual propia del payaso, así como un acercamiento a la situación y al otro.
p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 12.0px 0.0px; line-height: 13.0px; font: 10.7px 'Century Gothic'; color: #515151; -webkit-text-stroke: #515151} span.s1 {font-kerning: none} span.s2 {font: 10.7px Times; font-kerning: none}

Criterios de Evaluación

Se evaluará el proceso y la disposición de cada estudiante en diversas prácticas como: la ejecución de dinámicas de juego, movimiento, expresión, así como el desarrollo de ejercicios prácticos e improvisaciones que realice durante la cátedra.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EL CUERPO POÉTICO	Alba	JACQUES LECOQ	1997	84-8428-185-X
JARA, Jesús.	PROEXDRA	El clown, un navegante de las emociones.	2000	
Edgar Cevallos	Escenología ac	El Libro de Oro de los Payasos	1999	9687881224

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 04/04/2019

Estado: Aprobado