UNIVERSIDAD DEL AZUAY

# FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
# ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

## 1. Datos generales

**Materia:** INICIACIÓN - ACTUACIÓN PARA CINE
**Código:** ECT9004
**Paralelo:**
**Periodo :** Marzo-2019 a Julio-2019
**Profesor:** GONZALO JIMENEZ GONZALO
**Correo electrónico** ggonzaloj@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 32 | | | | 32 |

**Prerrequisitos:**

Ninguno

## 2. Descripción y objetivos de la materia

Se vincula con todas las materias del área de representación, principalmente con Dirección,puesto que acerca al alumno al trabajo de creación cinematográfica que se caracteriza por seguir la línea creativa marcada por un director y un equipo de producción

Técnicas generales de actuación frente a las cámaras. Conceptos elementales de gramática cinematográfica

Las artes cinematográficas contemporáneas en el Ecuador han logrado un amplio desarrollo y ofrecen a los alumnos de Arte teatral nuevas posibilidades para el ejercicio profesional, haciendo pertinente y necesaria la capacitación en estos ámbitos de la actuación

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| 1. | **EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE** |
| 1.1. | Características del cine y teatro en función del actor (4 horas) |
| 1.2. | Autoconocimiento ante la cámara (6 horas) |
| 2. | **LA MIRADA EN EL CINE** |
| 2.1. | Estímulo, pensamiento y reacción en la mirada (6 horas) |
| 3 | **EL RACCORD O CONTINUIDAD** |
| 3.1. | Continuidad en la mirada, acción o movimiento (4 horas) |
| 4. | **LAS MARCAS** |
| 4.1. | Señalización espacial para el actor por luz o foco (4 horas) |
| 5 | **EL PLANO SECUENCIA** |
| 5.1 | El seguimiento con cámara (4 horas) |
| 5.2 | Coreografía de acciones en plano secuencia (4 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.** | |
| -Conoce técnicas elementales de actuación para cine que refuerzan su solvencia en escena | -Evaluación escrita<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.** | |
| -Conoce y se adapta a modelos de trabajo creativo cinematográfico | -Evaluación escrita<br>-Resolución de ejercicios, casos y otros<br>-Trabajos prácticos - productos |

**Desglose de evaluación**

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Trabajos prácticos - productos | Ejercicio individual ante la cámara. Debate sobre el resultado de la proyección | EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE | APORTE 1 | 2.5 | Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19) |
| Evaluación escrita | Reflexión personal sobre el texto "El actor al interior al cine | EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE | APORTE 1 | 2.5 | Semana: 4 (01/04/19 al 06/04/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Visionado y crítica de cada ejercicio filmado | EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE | APORTE 2 | 4 | Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Rodaje donde se manifieste un pensamiento, reacción con mirada | EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE | APORTE 2 | 3 | Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Rodaje donde se manifieste la continuidad | EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE | APORTE 2 | 3 | Semana: 8 (29/04/19 al 02/05/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Rodaje grupal donde se manifieste el seguimiento de cámara | EL RACCORD O CONTINUIDAD, LAS MARCAS | APORTE 3 | 5 | Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Rodaje donde se manifieste la marca actoral | EL RACCORD O CONTINUIDAD, LAS MARCAS | APORTE 3 | 5 | Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19) |
| Trabajos prácticos - productos | Rodaje grupal de plano secuencia de larga duración (7-8 min) | EL PLANO SECUENCIA, LAS MARCAS | APORTE 3 | 5 | Semana: 12 (27/05/19 al 01/06/19) |
| Evaluación escrita | Reflexión personal sobre el visionado de una película y el trabajo del actor en ella | EL PLANO SECUENCIA, EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE, LAS MARCAS | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019) |
| Trabajos prácticos - productos | APROVECHAMIENTO DURANTE EL SEMESTRE | EL PLANO SECUENCIA, EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE, LAS MARCAS | EXAMEN | 10 | Semana: 17-18 (30-06-2019 al 13-07-2019) |
| Evaluación escrita | Reflexión personal sobre el visionado de una película y el trabajo del actor en ella | EL PLANO SECUENCIA, EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE, LAS MARCAS | SUPLETORIO | 10 | Semana: 20 ( al ) |
| Trabajos prácticos - productos | APROVECHAMIENTO DURANTE EL SEMESTRE | EL PLANO SECUENCIA, EL RACCORD O CONTINUIDAD, EL TRABAJO DEL ACTOR EN EL CINE, LA MIRADA EN EL CINE, LAS MARCAS | SUPLETORIO | 10 | Semana: 20 ( al ) |

### Metodología

La estrategia metodológica se basa fundamentalmente en la explicación de los conceptos, propuesta personal del o los estudiantes en la ejercitación práctica ciñéndose a esos conceptos, y corrección tras la presentación de los ejercicios, buscando una autoconciencia de lo que se está haciendo. Se pretende también inducir al estudiante a profundizar en su percepción personal de obras o escenas audiovisuales, textos o documentos relativos a la disciplina, y su expresión escrita y oral.

La participación plena, responsable e individual del alumno en los ejercicios propuestos, incentivan y desarrollan, también a nivel personal, la creatividad, el pensamiento activo o la generosidad en el trabajo en equipo, repercutiendo de forma beneficiosa en sus relaciones con el mundo exterior

### Criterios de Evaluación

La evaluación se basará en gran medida en la aplicación de los conceptos previamente expuestos y entendidos, debido a la naturaleza de la materia claramente práctica. Asimismo, se pedirá a los estudiantes un análisis y crítica personal de material audiovisual o textos guías, de forma oral o escrita, ateniéndose a los conceptos manejados. Aspectos como posesión de vocabulario adecuado, creatividad y capacidad para organizar la información serán indicadores.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

Libros




Web

Software

## Bibliografía de apoyo

### Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| William Layton | Fundamentos | Por qué. El trampolín del actor | 2002 | |
| Jacqueline Nacache | Paidós | El actor de cine | 2006 | |
| John Strasberg | La Avispa | Accidentalmente a propósito | 1998 | |
| David Mamet | Alba | Verdadero y falso | 2011 | |
| Lee Strasberg | Emecé ediciones | Un sueño de pasión | 2008 | |

### Web

### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **09/04/2019**

Estado: **Aprobado**