UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN DE ACTORES

Código: FDI9004

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: GONZALO JIMENEZ GONZALO

Correo electrónico ggonzaloj@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Se articula con todos los niveles de Actuación y Dirección que se imparten a lo largo de la carrera.

Dotar al alumnado de criterios teatrales que faciliten el trabajo de Dirección, focalizandose en el trabajo con el actor y la experimentación con herammientas que potencien sus acciones dramáticas en escena.

Parte fundamental de la actividad teatral profesionl, la constituye la labor del Director y su capacidad de estimular en el actor las reacciones necesarias que activen la dinámica del espectáculo. Esta materia prepara al alumno para afronatar estos retos en el campo profesional y lo adiestra para desempeñarse como Director de actores en distintos ámbitos de la creación teatral.

3. Contenidos

1	**Introducción a la dirección escénica**
1.1.	Cómo nace la dirección escénica (1 horas)
1.2.	Meiningen, Antoine, Stanislawki, la corriente naturalista (1 horas)
2	**Conceptos escenciales para la direción de actores**
2.1.	Recursos actorales, observación, experiencia, imaginación, transformación , talento (2 horas)
2.2.	Elecciones Actorales (1 horas)
2.3.	Informar, negociar (1 horas)
3	**La Audición**
3.1.	Elementos: prestigio, popularidad, físico, habilidades (2 horas)
3.2.	Afinidad con el director (4 horas)
3.3.	Relación con otros actores (2 horas)
4	**El trabajo de mesa, análisi de la obra, ensayos**
4.1.	Edición, descripciones (2 horas)
4.2.	Aspectos confusos guión (2 horas)
4.3.	Comprensión de textos. Lectura en voz alta (2 horas)
4.4.	Aproximación situación personaje (4 horas)
5	**Diferencias actuación cine**
5.1.	Cronología, sin cronología. Interpretación, sin respuesta (1 horas)
5.2.	Sobre actuación, naturalidad (1 horas)
6	**Dirección actoral, rodaje en cine**
6.1.	Conversar con el actor (2 horas)
6.2.	Utilización del lenguaj y vocabulario (4 horas)
6.3.	Nivelar energías (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-Conoce técnicas de dirección actoral que facilitan su desempeño como guía principal de un proceso de montaje teatral	-Evaluación escrita
ag. Reconocer una jerarquía típica de una producción profesional, incluyendo los participantes en cada nivel, la relación de cada uno con el director de escena y las responsabilidades asociados con los títulos de trabajo.	
-Conduce el desarrollo de un proceso de creación teatral demostrando alta capacidad creativa y un buen nivel de comunicación con los integrantes de los diferentes equipos artísticos de producción	-Resolución de ejercicios, casos y otros
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-Diseña y aplica un plan de creación teatral con un núcleo de convicción dramática claro, una línea de interpretación actoral definida y una estrategia estilística coherente	-Evaluación escrita

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita sobre manejo en el análisis del texto	Conceptos escenciales para la direción de actores, Introducción a la dirección escénica, La Audición	APORTE 1	2.5	Semana: 2 (24/09/18 al 29/09/18)
Evaluación escrita	Fichas preselección actores	La Audición	APORTE 1	2.5	Semana: 4 (09/10/18 al 13/10/18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios de trabajos con actores sobre reglas básicas de dirección	Diferencias actuación cine, El trabajo de mesa, análisi de la obra, ensayos	APORTE 2	10	Semana: 8 (05/11/18 al 10/11/18)
Evaluación escrita	Ejercicio escrito donde se expone una puesta en escena haciendo hincapié en la interpretación actoral	Diferencias actuación cine, Dirección actoral, rodaje en cine, El trabajo de mesa, análisi de la obra, ensayos	APORTE 3	15	Semana: 15 (al)
Evaluación escrita	TODOS LOS CAPITULOS	Conceptos escenciales para la direción de actores, Diferencias actuación cine, Dirección actoral, rodaje en cine, El trabajo de mesa, análisi de la obra, ensayos, Introducción a la dirección escénica, La Audición	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Evaluación escrita	TODOS LOS CAPITULOS	Conceptos escenciales para la direción de actores, Diferencias actuación cine, Dirección actoral, rodaje en cine, El trabajo de mesa, análisi de la obra, ensayos, Introducción a la dirección escénica, La Audición	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

La estrategia metodológica se basa fundamentalmente en la explicación de los conceptos, propuesta personal del o los estudiantes en la ejercitación práctica ciñéndose a esos conceptos, y corrección tras la presentación de los ejercicios, buscando una autoconciencia de lo que se está haciendo.

La participación plena, responsable e individual del alumno en los ejercicios propuestos, incentivan y desarrollan, también a nivel personal, la creatividad, el pensamiento activo o la generosidad en el trabajo en equipo, repercutiendo de forma beneficiosa en sus relaciones con el mundo exterior.

Criterios de Evaluación

La evaluación se basará en gran medida en la aplicación correcta de los conceptos previamente expuestos y entendidos, debido a la naturaleza de la materia claramente práctica. Se alternará con trabajos escritos donde el estudiante no solo conoce los conceptos sino que sabe aplicarlos en una análisis de texto . El examen final constará de preguntas con respuesta múltiple de todos los contenidos dados, con reactivos

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Weston, Judith	Editorial CUEC	Cómo dirigir actores		
KNÉBEL, MARÍA		LA PALABRA EN LA CREACIÓN TEATRAL	2004	
KNÉBEL, MARÍA		LA PALABRA EN LA CREACIÓN TEATRAL	2004	
Hirshenson, Janet	Alba Ediciones	La aventura de dirigir un casting	2007	
Miralles, Alberto	Cátedra Ediciones Primera	DIRECCIÓN DE ACTORES EN EL CINE	2000	
Schurtlef, Michael	Alba	Casting: todo lo que hay que saber para conseguir un papel	2006	
Ceballos, Edgar	Gaceta S.A.	PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA	1992	
DONNELLAN, DECLAN		EL ACTOR Y LA DIANA	2004	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **30/10/2018**

Estado: **Aprobado**