



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

**1. Datos generales**

**Materia:** PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO II  
**Código:** FDI0317  
**Paralelo:**  
**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019  
**Profesor:** AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA  
**Correo electrónico:** samoroso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

**Prerrequisitos:**

Ninguno

**2. Descripción y objetivos de la materia**

**3. Contenidos**

1	<b>Sobre el Ser</b>
1.1	Sobre el Ser. Heidegger (2 horas)
2	<b>Sobre la objetividad y la subjetividad</b>
2.1	Fenomenología, Merlau Ponty (4 horas)
2.2	Hermenéutica. Ricoeur (4 horas)
3	<b>Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro</b>
3.1	Teoría de la Alteridad (2 horas)
3.2	Feminismo filosófico. Butler (4 horas)
3.3	Teoría Queer (2 horas)
3.4	Filosofía del cuerpo. Nancy (4 horas)
4	<b>Sobre la filosofía latinoamericana</b>
4.1	Filosofía desde latinoamérica (2 horas)
4.2	Filosofía indígena (2 horas)
4.3	Filosofía ecuatoriana (2 horas)

**4. Sistema de Evaluación**

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>am. Elaborar ensayos con estructura académica.</b>	
-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas	-Evaluación escrita
<b>an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.</b>	
-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética	-Trabajos prácticos - productos
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas	-Foros, debates, chats y otros
<b>av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión</b>	

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Reactivos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Foros, debates, chats y otros	Debate sobre capítulo	Sobre el Ser	APORTE 1	5	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Sobre el Ser, Sobre la objetividad y la subjetividad	APORTE 2	10	Semana: 7 (29/10/18 al 03/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico.	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre el Ser, Sobre la objetividad y la subjetividad	APORTE 3	5	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Reactivos	Evaluación por reactivos	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre el Ser, Sobre la objetividad y la subjetividad	APORTE 3	10	Semana: 12 (03/12/18 al 08/12/18)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre el Ser, Sobre la filosofía latinoamericana, Sobre la objetividad y la subjetividad	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Sobre el Cuerpo propio y el cuerpo del otro, Sobre el Ser, Sobre la filosofía latinoamericana, Sobre la objetividad y la subjetividad	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.
- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.
- Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.
- Laboratorio de obra.

### Criterios de Evaluación

- Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para el ejercicio práctico.
- Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la capacidad creativa y la capacidad de reflexión en torno a las orientaciones teóricas.
- Se evaluará la expresión oral y escrita en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos en discusiones, exposiciones y proyectos.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Butler Judith	Paidós.	Deshacer el género.	2006	84-493-1880-7

<b>Autor</b>	<b>Editorial</b>	<b>Título</b>	<b>Año</b>	<b>ISBN</b>
Lajo Javier	Abya Yala	Qhapaq Ñan. La ruta inka de la sabiduría.	2003	9978-22-594-3
Llamazares, Ana María.	Biblos.	El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en sudamérica.	2012	978-950-786-443-8
Carpio Adolfo.	Glauco.	Principios de Filosofía. Una introducción a su problemática.	2004	950-9115-01-0
Dussel Enrique; Mendieta Eduardo; Bohórquez Carmen.	Siglo XXI. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe.	El pensamiento filosófico latinoamericano, del Caribe y "latino" 1300-2000	2009	978-607-03-0128-5
HEIDEGGER MARTÍN	Alianza	EL ORIGEN DE LA OBRA DE ARTE. EN CAMINOS DE BOSQUE	1996	NO INDICA
Hans Joachim Storig	Tecnos.	Historia Universal de la Filosofía.	2012	978-84-309-5447-5

#### Web

<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>URL</b>
Verneaux R	Historia de la filosofía contemporánea	<a href="https://www.scribd.com/document/125812081/Verneaux-">https://www.scribd.com/document/125812081/Verneaux-</a>
Rubio Angulo Jaime	PRÁCTICAS POPULARES, FICCIONES NARRATIVAS Y REFLEXIÓN FILOSÓFICA EN AMÉRICA LATINA	<a href="http://www.scielo.org.co/scielo.php?">http://www.scielo.org.co/scielo.php?</a>

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2018**

Estado: **Aprobado**