UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: HAPPENING Y PERFORMANCE

Código: FDI0312

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Impulsa al desarrollo, la creación e investigación artística, con el fin de adquirir una formación plural.

Un oportuno conocimiento sobre diversos lenguajes artísticos y su representación.

Dramaturgia, Análisis de texto, D.G.A Proyectos Teatrales, Lenguajes artísticos, Razonamiento Analítico.

3. Contenidos

1	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS:
1.1	Contexto artístico-histórico en el que surge el arte-acción. (5 horas)
1.2	Principales distinciones entre Happening y Performance. (3 horas)
2	EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS
2.1	Teoría, presentación referencial y experimentación (10 horas)
3	CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:
3.1	Teoría y experimentación. (10 horas)
4	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:
4.1	Intervenciones e Instalaciones. La puesta en escena - experimentación [10 horas] (10 horas)
5	PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:
5.1	Proceso experimental y proyectos vinculantes. (10 horas)
6	F12-ERROR (0 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teórico- prácticas, así como la investigación de la artes performáticas en la disciplina teatral.	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar un análisis crítico, exposición de pensamientos y ejecución práctica sobre las herramientas estudiadas.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
-Generar un acercamiento a los estudiantes sobre fenómenos culturales cotemporáneos y la exploración estética.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS	APROXIMACIÓN A LAS VANGUARDIAS:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS	APORTE 1	5	Semana: 4 (09/10/18 al 13/10/18)
Trabajos prácticos - productos	EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROS ARTÍSTICOS	CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS	APORTE 2	10	Semana: 9 (12/11/18 al 14/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Arte Performatico en Acción	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS	APORTE 3	15	Semana: 14 (17/12/18 al 22/12/18)
Proyectos	Performance y teatralidad	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Proyectos	Performance y Teatralidad	ARTE PERFORMATICO EN ACCIÓN:, CONCEPTUALIZACIÓN EN EL PERFORMANCE:, EL PERFORMANCE Y SU VINCULACIÓN CON OTROS GÉNEROSARTÍSTICOS, PERFORMANCE Y TEATRALIDAD:	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Asignatura de carácter teórico – práctico con la que se pretende proporcionar conocimientos esenciales y un aprendizaje significativo que versen sobre el estudio del happening y performance, así como fomentar un análisis crítico-reflexivo y actividades prácticas directamente vinculadas a los conceptos estudiados en el campo contemporáneo en el que se desarrolla la cátedra.
p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; line-height: 14.0px; font: 12.0px Arial; color: #222222; -webkit-text-stroke: #222222; background-color: #ffffff} span.s1 {font-kerning: none}
p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 12.0px 0.0px; line-height: 14.0px; font: 12.0px Arial; color: #222222; -webkit-text-stroke: #222222} span.s1 {font-kerning: none}

Criterios de Evaluación

• Se realizará la evaluación considerando actividades en clase, investigaciones, propuestas creativas, prácticas, resultados de análisis y representación. Examen o proyecto final que ponga en práctica los conocimientos adquiridos.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
DIANA TAYLOS / MARCELA FUENTES	Fondo de Cultura Económica	ESTUDIOS AVANZADOS DE PERFORMANCE	2011	978-607-16-0631-0
PETER OSBORNE	Phaidon	ARTE CONCEPTUAL	2011	978 0 7148 61920
ROSELEE GOLDBERG	Ediciones Destino	PERFORMANCE ART, DESDE EL FUTURISMO HASTA EL PRESENTE	1996	1996 – 84-233-2687-X

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Karl Ruhrberg, Manfred Schneckenburger, Christiane Fricke	Taschen	Arte del siglo XX	2000	3-8228-5829-3

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/09/2018

Estado: Aprobado