UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN III
Código: FDI0294
Paralelo:
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico jgarrido@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: FDI0287 Materia: DIRECCIÓN II

2. Descripción y objetivos de la materia

Genera destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. Desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder potenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico

Composición: Énfasis, Movimientos, La Acción escénica, División de la obra en Unidades, Acciones dramáticas, Acciones Físicas Dramaturgias : Dramaturgia del texto, Dramaturgia sonora, Dramaturgia de iluminación, Escenografía Puesta en escena

Esta asignatura se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, Administración y Gestión de Proyectos

3. Contenidos

1	**Improvisación y creación**
1.1	Cuerpo - espacio (6 horas)
1.2	Cuerpo - espacio - espectador (2 horas)
1.3	Entre los cuerpos - espacio - espectador (4 horas)
1.4	Diseño del movimiento y del desplazamiento (4 horas)
2	**Dramaturgias de la puesta en escena**
2.1	El espectáculo como un organismo vivo (4 horas)
2.2	Órganos o planos de consistencia (4 horas)
2.3	Texto - tejido (4 horas)
2.4	La trama de las acciones (4 horas)
3	**Dramaturgia Narrativa**
3.1	Textos, palabras, impulsos (4 horas)
3.2	Lenguaje narrativo y lenguaje teatral (4 horas)
4	**Dramaturgia de acción**
4.1	Pre expresividad y presencia escénica (4 horas)
4.2	Movimiento - acción (4 horas)
4.3	Definición de espacio - tiempo (4 horas)
4.4	La sonoridad (4 horas)
4.5	Puesta en visión (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
-1. Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-2. Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir.	-Informes -Trabajos prácticos - productos
-5. Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	-Trabajos prácticos - productos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-5. Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Control de lectura	Improvisación y creación	APORTE 1	5	Semana: 5 (15/10/18 al 20/10/18)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos pequeño formato	Dramaturgia Narrativa, Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	APORTE 2	10	Semana: 10 (19/11/18 al 24/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos pequeño formato	Dramaturgia Narrativa, Dramaturgia de acción, Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	APORTE 3	10	Semana: 15 (al)
Reactivos	Control de lectura	Dramaturgia Narrativa, Dramaturgia de acción, Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	APORTE 3	5	Semana: 15 (al)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos pequeño formato	Dramaturgia Narrativa, Dramaturgia de acción, Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos pequeño formato	Dramaturgia Narrativa, Dramaturgia de acción, Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

La metodología de la materia es teórico práctica, se realizarán ejercicios grupales, dinámicas, organización de calentamiento y desarrollo de ensayos. Se realizarán debates, y foros sobre lo visto en clase, al final de cada etapa se realizarán presentaciones de los trabajos realizados por los estudiantes. Se utilizará un texto base para las principales referencias teóricas

Criterios de Evaluación

Se evaluará las capacidades de síntesis, organización escénica, manejo del tiempo ritmo de una escena, la dramaturgia sonora y de vestuario y escenografía. Se tendrá en cuenta, la puntualidad y asistencia a clase, además de la capacidad de relacionar lo abordado en clase con la propuesta artística que tienen que realizar los estudiantes en grupos de tres personas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PAUL MIGNON	Guadarrama	HISTORIA DEL TEATRO ECUATORIANO	1973	NO INDICA
RICARDO DESCALZI	Casa de la cultura ecuatoriana	HISTORIA CRÍTICA DEL TEATRO ECUATORIANO	1968	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Gc Films	Gcfilms.Net	http://www.gcfilms.net/index.php/news-events/item/172-la-

Autor	Título	URL
Mangone, Marcelo	Seminariodirectores.Blogspot.Com	http://seminariodirectores.blogspot.com/

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 24/10/2018

Estado: Aprobado