



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL III

Código: FDI0285

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA

Correo electrónico vcordero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0278 Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL II

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de la formación integral como actor es necesario conocer y dominar las técnicas del movimiento que lleven a sostener un cuerpo expresivo en escena.

Esta asignatura es de carácter práctico, se trabajará directamente con el cuerpo a través de ejercicios que conforman la expresión corporal y el teatro no verbal.

Esta materia se articula con las materias de el área de representación especialmente con entrenamiento actoral.

3. Contenidos

1	Esquema corporal
1.1	Neutralidad, coordinación sicomotriz, respiración, energía, potencia física. (9 horas)
1.2	Calentamiento físico de articulaciones, ejercicios de coordinación, lateralidad, orientación, direccionalidad (9 horas)
2	Poética del movimiento
2.1	Fantasía del movimiento, lugar mágico, interpretación a partir de la motivación (15 horas)
3	Impulsos creativos
3.1	Impulso, explosión, implosión, secuencias de movimientos tiempo texto, creatividad. (15 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.

-Analizar e interpretar distintos ejercicios en relación a los principios de la antropología teatral.

-Informes
-Trabajos prácticos - productos

-Manifestar nuevas propuestas corporales individuales y en grupo a partir de las experiencias y motivaciones debidamente justificadas.

-Proyectos
-Trabajos prácticos - productos

-Sostener un calentamiento físico individual que incluya los principios básicos de: punto fijo, respiración, memoria, energía y comunicación sensorial.

-Trabajos prácticos - productos

at. Demostrar respeto a la diversidad de opiniones, responsabilidad social, tolerancia y solidaridad.

- Demostrar respeto, escuchando y valorando el trabajo de sus compañeros durante la ejecución de las secuencias grupales.

-Trabajos prácticos - productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Manifestar nuevas propuestas corporales individuales y en grupo a partir de las experiencias, motivaciones y exploración realizada fuera del aula.

-Proyectos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Esquema corporal	Esquema corporal	APORTE 1	5	Semana: 6 (22/10/18 al 27/10/18)
Informes	Poética del movimiento	Esquema corporal, Poética del movimiento	APORTE 2	10	Semana: 10 (19/11/18 al 24/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Impulsos Creativos	Poética del movimiento, impulsos creativos	APORTE 3	15	Semana: 16 (02/01/19 al 05/01/19)
Proyectos	Impulsos creativos	Esquema corporal, Poética del movimiento, impulsos creativos	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Proyectos	Impulsos Creativos	Esquema corporal, Poética del movimiento, impulsos creativos	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Mediante el aprendizaje sobre el propio cuerpo, se fomentara la forma de representación como resultado de experiencias demostrativas tanto individuales como colectivas, que a su vez complementen y refuercen el desarrollo de dinámicas corporales así como un tono adecuado en la forma de trabajar del estudiante.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; line-height: 14.0px; font: 12.0px Arial; color: #222222; -webkit-text-stroke: #222222; background-color: #ffffff} span.s1 {font-kerning: none}

Criterios de Evaluación

Para la evaluación se tomará en cuenta indicadores basados en la organización física del cuerpo, acción en el espacio, el nivel de entrega, esfuerzo y práctica que demuestre cada uno de los estudiantes.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jaques Lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6

Web

Autor	Título	URL
Seco, Rosaura	Proquest	http://search.proquest.com/docview/208972533?
Giles, Marcelo	Proquest	http://search.proquest.com/docview/1239535012?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Roxana Galand	Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y la Ciencias. Buenos Aires. Argentina.	Naturaleza de la fuerza en el cuerpo y la danza	2015	978-987-33-9107-1

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**