



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL II

Código: FDI0283

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN

Correo electrónico faguirre@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0273 Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL I

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Permite interiorizar mecánicas de trabajo y entrar en un estado creativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente.

Esta asignatura es de carácter práctica al entrenamiento actoral en relación a: respiración y contacto, exploración corporal, memoria sensorial y con énfasis en manejo de objetos, máscara neutra e indagación en construcción de personajes.

Se articula con las materias del área de representación, estrechamente con Actuación 2, Expresión corporal y acrobacia y circo

3. Contenidos

1	Relajación y respiración
1.1	Relajación y respiración (6 horas)
1.2	Memoria corporal-sensorial (6 horas)
2	Contacto e interacción
2.1	Contacto e interacción (6 horas)
2.2	Manejo de objetos (9 horas)
3	Máscara neutra
3.1	Máscara neutra (9 horas)
3.2	Cuerpo y mente dilatado (6 horas)
3.3	Improvisación y construcción de un personaje (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.

- Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral

-Informes
-Trabajos prácticos -
productos

-Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.

-Trabajos prácticos -
productos

-Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral

-Trabajos prácticos -
productos

-Lograr una abstracción del estado natural cotidiano para ingresar a un estado extracotidiano

-Trabajos prácticos -
productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolver las provocaciones de los otros participantes del entrenamiento

-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Relajación y respiración	Relajación y respiración	APORTE 1	5	Semana: 4 (09/10/18 al 13/10/18)
Trabajos prácticos - productos	Contacto e interacción	Contacto e interacción	APORTE 2	10	Semana: 8 (05/11/18 al 10/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Máscara neutra	Máscara neutra	APORTE 3	15	Semana: 13 (10/12/18 al 14/12/18)
Trabajos prácticos - productos	Máscara neutra	Máscara neutra	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	Máscara neutra	Máscara neutra	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

La metodología usada en esta materia aborda el campo de la extracotidianidad, partiendo de la ocupación del espacio, manejo de la mirada y el contacto con el otro, para desarrollar la capacidad creativa. Toda la metodología usada se da a través del juego individual y grupal que lleven a la construcción de situaciones y escenas.

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación se basan sobre las premisas técnicas y el manejo que cada uno logra durante el desarrollo del curso

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Augusto Boal		Teatro para actores y no actores		
Constantin Stanislavski	Alianza editorial	El arte escénico		
Jersy Grotosky	Alianza editorial	Hacia un teatro pobre		
Eugenio Barba, Nicola Savarese	Odin teatreth	El arte secreto del actor		
Michael Chejov		Lecciones para un actor profesional		

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **07/11/2018**

Estado: **Aprobado**