



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN I

Código: FDI0280

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA

Correo electrónico svillota@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

2. Descripción y objetivos de la materia

Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer los niveles que tiene una propuesta teatral y la organización necesaria que tienen la misma

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escénico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción. Generando en los estudiantes destreza para generar insumos para la creación de escenas.

Análisis de texto, Actuación, teatro universal, lenguajes artísticos.

3. Contenidos

1	el cuerpo en la escena
1.1	Principios básicos de partituras corporales: Peso, dilatación, retención. (6 horas)
1.2	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección (4 horas)
1.3	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección (4 horas)
2	El análisis de la propuesta
2.1	Principios básicos de la improvisación (10 horas)
2.2	El actor y la acción corporal (10 horas)
2.3	Los gestos y la narración escénica (8 horas)
2.4	El texto puesto y emitido en la escena (10 horas)
3	Composición escénica
3.1	Composición visual en movimiento (10 horas)
3.2	Ritmo, tiempo y acción (10 horas)
3.3	Estructuras de la narración (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.

- Analizar los diferentes lenguajes del teatro

-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros
-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

- Componer una escena que contenga diferentes elementos

-Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	productos
-Crear composiciones escenicas en acción	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Indagar las propuestas de diferentes directores	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-Transmitir una comunicación clara frente al grupo	-Proyectos -Prácticas de campo (externas)

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	El cuerpo en la escena	el cuerpo en la escena	APORTE 1	5	Semana: 4 (09/10/18 al 13/10/18)
Evaluación escrita	Análisis de la propuesta escénica	El análisis de la propuesta	APORTE 2	10	Semana: 8 (05/11/18 al 10/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Composicion escénica	Composición escénica	APORTE 3	15	Semana: 14 (17/12/18 al 22/12/18)
Trabajos prácticos - productos	Composiion escénica final	Composición escénica	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	Composicin escénica final	Composición escénica	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Las clases serán dirigidas por el profesor, el cuál irá generando insumos para que el estudiante indague como dirigir al grupo. Estarán divididas en cuatro partes: calentamiento individual, calentamiento grupal, ejercicios de improvisación corporal para finalmente generar pequeñas composiciones. Al final de cada clase se reflexionará sobre el material generado.

Los estudiantes llevarán un diario de trabajo por cada sección dentro y fuera de la clase.

Criterios de Evaluación

Se tomará en cuenta la predisposición al trabajo y el compromiso de cada estudiante con su director. Así como el grado de trabajo en la escena.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOSÉ HESSE	Taurus	VIDA TEATRAL EN EL SIGLO DE ORO	1965	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EUGENIO BARBA	Grupo Editorial Gaceta, S.A.	LA CANOA DE PAPEL, TRATADO DE ANTROPOLOGÍA TEATRAL	1992	968-7155-40-X
GROTOWSKY, JERZY	siglo XXI	HACIA UN TEATRO POBRE	2009	NO INDICA

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**