UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: EJECUCIÓN INSTRUMENTOS MUSICALES

Código: FDI0786

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE

Correo electrónico celoja@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia se incerta en el área de representación, se articula con las cátedras de actuación, dirección, voz, dicción y canto.

Los alumnos conocerán el manejo básico de instrumnetos musicales en escena, realizando un acercamiento a técnicas de ejcución musical con instrumentos de percusión, viento y cuerdas, en combinaciones trifónicas y pentafonicas.

La utilización de instrumentos musicales en escena exigue una preparación integral del actor estimulando su concentración, agudizando su motricidad fina, su manejo del ritmo y potenciando su presencia esénica.La preparación musical, abre la oportunidad de ejercer otras funciones dentro de un equipo creativo y abordar el trabajo en diseño de bandas sonoras y musicalización de obras escénicas.

3. Contenidos

1	**La música concreta y los sonidos incidentales**
01.01.	Características y usos de la música concreta y los sonidos incidentales en el teatro (2 horas)
01.02.	Análisis del manejo sonoro en la obra "Adiós Ayacucho" de Yuyachkani (1 horas)
2	**La música primaria**
02.01.	Manejo de tambores primarios, silbatos y ocarinas de arcilla, silbatos de bambú (2 horas)
02.02.	Ejecusión de ritmos tradiconales ecuatorianos con istrumentos de percusión (2 horas)
02.03.	Musicalización de mitos y leyendas tradicionales del Ecuador (3 horas)
3	**Música concreta para teatro**
03.01.	Manejo de instrumentos de cuerda y percusión en música urbana (4 horas)
03.02.	Afinación vocal (2 horas)
03.03.	Ensamble vocal con acomáñamiento de cuerdas y percusión (4 horas)
03.04.	Escenificaión de una canción urbana, incluyendo canto e instrumentación de cuerdas y percusión (4 horas)
4	**El teatro musical**
04.01.	Análisis del manejo sonoro en la obra "The Millon" del Odin Teatret (1 horas)
04.02.	Técnicas básicas de ejecusión de intrumentos de viento (3 horas)
04.03.	Montaje escénico grupal, incluyendo canto, instrumentación de cuerdas, percusión y vientos (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ac. Utilizar la voz efectivamente como un instrumento para la caracterización junto con la capacidad de proyectarla de forma efectiva en los espacios teatrales.	
-Reconocer las potencialidades individuales de la voz y enfocarlas en el canto, bajo el acompañamiento de un istrumento musical	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.	
-Conocer tecnicas elementales de ejecución de instrumentos musicales, para aplicarlas en la musicalización de una escena teatral	-Trabajos prácticos - productos
bd. Poner en valor la cultura ecuatoriana y sus manifestaciones artísticas	
-Conocer técnicas elementales para la ejecución de ritmos musicales tradicionales ecuatorianos, con instrumentos de percusión, cuerdas y viento, en combinaciones trifónicas y pentafónicas	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	La música concreta y los sonidos incidentales	La música concreta y los sonidos incidentales	APORTE 1	5	Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18)
Trabajos prácticos - productos	La música primaria	La música primaria	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Música concreta para teatro	Música concreta para teatro	APORTE 3	15	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)
Trabajos prácticos - productos	El teatro musical	El teatro musical	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	El teatro musical	El teatro musical	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Las clases son de carácter teórico práctico, en ellas el alumno conocerá conceptos básicos de música teatral, además conocerá tecnicas elemenetales para ejecutar instrumentos musicales en escena e indagando en las posibilidades exprsivas de su voz. Construirá un ensamble de pequeño formato donde se fusione la interpretación actoral, el manejo del canto y la ejecusión de un instrumento musical.

Criterios de Evaluación

Se evaluará el nivel de participación en las clases, el trabajo colectivo y el nivel de creatividad que reflejen los trabajos prácticos, como evaluación final el alumno deberá exponer una escena de pequeño formato en la que ejecute un instrumento musical, incluyendo un segmento de canto, como partes de la esructura dramática.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Carlos Araque Osorio	Editoriales universitarias de Colombia	Disímiles estéticas del teatro callejero	2009	978-958-8337-53-1
Roberta Carreri	El apuntador Ediciones	Rastros	2013	978-987-45013-0-1

Web

Autor	Título	URL
Yuyachkani	Adiós Ayacucho	https://www.youtube.com/watch?v=fjhiVntpPbQ
Yuyachkani	Adios Ayacucho	https://www.youtube.com/watch?v=QVILSn8xSdU
Yuyachkani	Los músicos ambulantes	https://www.youtube.com/watch?
Odin Teatret	The Million	https://www.youtube.com/watch?v=HVOVhdJSlqs

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 27/02/2018

Estado: Aprobado