



UNIVERSIDAD  
DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE  
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

### 1. Datos generales

**Materia:** TALLER DE MONTAJE

**Código:** FDI0323

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018

**Profesor:** ALARCON MORALES JHONN MANUEL, AMOROSO

**Correo electrónico:** PERALTA SILVANA MIREYA, GARRIDO CHAUVIN  
jalarcon@uazuay.edu.ec; jgarrido@uazuay.edu.ec,  
JAIME EDUARDO  
samoroso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
15				15

### Prerrequisitos:

Ninguno

### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta cátedra de carácter taller, consta de áreas correspondientes al Montaje, Producción y escritura del proyecto de graduación que en este nivel se requiere previo a la graduación. El Taller Montaje teatral es el cierre de las asignaturas que comprenden el área de representación de la carrera por lo tanto es un espacio de experimentación, investigación y aplicación de conocimientos previamente adquiridos para la consecución de su propuesta artística personal. El Taller de Escritura permite estructurar la parte teórica del proyecto de graduación tanto a nivel investigativo, académico y estético. El Taller de Producción permitirá abordar la puesta en escena como un proyecto para su ejecución y proyección desde la pre-producción, producción y pos-producción.

En este nivel se pretende en el Taller de montaje, que el estudiante de arte teatral demuestre su capacidad de investigación, actuación, experimentación y dirección, a través de su proyecto escénico. Por lo tanto se reforzara temas correspondientes al área de la representación, dirección y otras de acuerdo a la propuesta

El taller se articula con todas las materias del área de representación, como: actuación, dirección, voz y dicción, entrenamiento actoral, iluminación, vestuario, maquillaje, Dramaturgia.

### 3. Contenidos

<b>01.</b>	<b>Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local</b>
01.01.	Montaje: Socialización de las propuestas individuales, definición de metodología de trabajo (20 horas)
01.02.	Escritura: Indagación de temas de investigación, Fuentes de investigación (20 horas)
01.03.	Gestión y producción: Alcances y conceptos, Gestión como proceso de desarrollo (20 horas)
<b>02.</b>	<b>Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión</b>
02.01.	Montaje: Bloque textual, Búsqueda del discurso, investigación, ejercicios (20 horas)
02.02.	Escritura: Analisis de la estructura de la tesis, Organización de la información, Citas, Bibliografía, escritura académica (20 horas)
02.03.	Gestión y producción: Características de la gestión cultural, el medio cultural (20 horas)
<b>03.</b>	<b>Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural</b>
03.01.	Montaje: Búsqueda de la estética, música, vestuario, iluminación (20 horas)
03.02.	Escritura: Desarrollo de los temas y delimitación del campo de estudio (20 horas)
03.03.	Gestión y producción: Etapas de una producción cultural (20 horas)
<b>04.</b>	<b>Ensayos de la puesta en escena, Preesentación, Modalidades de obtención de recursos</b>
04.01.	Montaje: Ensayos (20 horas)
04.02.	Escritura: Conclusiones, Recopilación de todo el material, Presentación y exposición de los temas (20 horas)
04.03.	Gestión y producción: Modalidades de obtención de recursos, Fondos concursables, Gestión, recaudación, donaciones (20 horas)

### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización</b>	
-Proponer y aplicar una metodología de trabajo que guíe hacia la consecución de los elementos que comprenden la puesta en escena, como: el entrenamiento, el texto, la música, la iluminación, el vestuario, los ensayos. Desde la particularidad de cada propuesta escénica.	-Evaluación oral -Informes
<b>aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.</b>	
-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Evaluación oral -Informes
-Sostener un marco teórico a través de la cual se desarrolla el proyecto de investigación teatral	-Evaluación oral -Informes
<b>ar. Ejecutar un proyecto sostenible y sustentable.</b>	
-Dominar los parámetros de la producción escénica y aplicar en el producto artística de su proyecto	-Evaluación oral -Informes
<b>au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.</b>	
-Demostrar durante el proceso de montaje a capacidad para integrar diversos ejes investigativos y creativos que solventen la propuesta escénica	-Evaluación oral -Informes
<b>av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión</b>	
-Demostrar en el desarrollo de su propuesta de investigación solvencia en la escritura académica	-Evaluación oral -Informes

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación oral	Primera sustentación	Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Evaluación oral	segunda sustentación	Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE 2	10	Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18)
Evaluación oral	Tercera sustentación	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Presentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	APORTE 3	15	Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18)
Informes	Documento	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Presentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Informes	Documento final	Bloque figural, desarrollo de capítulos, Etapas de una producción cultural, Bloque textual, Estructura de la tesis, características de la gestión, Ensayos de la puesta en escena, Presentación, Modalidades de obtención de recursos, Punto de partida: la investigación en el teatro y Gestión Cultural local	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

**Metodología**

Se generaran herramientas generales de la escritura de tesis para llegar a lo individual de cada investigación. Los avances serán revisados y corregidos en tutorías.

Se utilizarán experimentaciones, investigaciones y uso de técnicas para el planteamiento de su propuesta artística personal. Se usarán las técnicas de actuación, dramaturgia, montaje de espectáculos, entrenamiento actoral, etc.

Asignatura teórico práctica que aborda temas de gestión y producción de proyectos

## Criterios de Evaluación

De forma general se realizaràn exposiciones y sustentaciones periòdicas hasta la sustentaciòn final y la presentaciòn de su obra.

Se calificaràn los avances de la redacciòn de las distintas fases del trabajo de titulaciòn.

Se evaluaràn las experimentaciones, investigaciones y uso de tècnicas para el planteamiento de su propuesta artìtica personal. Asi como el uso de tècnicas de actuaciòn, dramaturgia, montaje de espectàculos, entrenamiento actoral, etc.

Se evaluaràn los informes de los avances de los proyectos en el àrea de preproducciòn, porpducciòn y post producciòn.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

---

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOHNSTONE, KEITH. IMPRO	Cuatro vientos	Improvisaciòn y el teatro	1990	
Casa de la Cultura	NO INDICA	Teatro ecuatoriano contemporàneo	1979	

---

#### Web

---

#### Software

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobaciòn: **27/02/2018**

Estado: **Aprobado**