UNIVERSIDAD DEL AZUAY

# FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
# ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

## 1. Datos generales

**Materia:** ANTROPOLOGÍA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN TEATRAL II
**Código:** FDI0307
**Paralelo:**
**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|---|---|---|---|---|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

**Profesor:** TORRES ORELLANA ENMA KAMILA
**Correo electrónico** ektorres@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0299 Materia: ANTROPOLOGIA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN TEATRAL I

## 2. Descripción y objetivos de la materia

La materia permite al estudiante realizar una aproximación a la antropología cultural, a sus postulados generales y métodos de investigación, introduciéndolos en el discurso antropológico, el mismo que posibilita abordar la realizada contemporánea desde la diversidad cultural y aportar en los procesos escénicos desde las culturas y la memoria.

Esta asignatura teórica pretende iniciar a los estudiantes en los procesos de la investigación antropológica para la escena y en la investigación teatral.

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación y escritura. Básicamente con el taller de Montaje.

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| **01.** | **El Patrimonio cultural inmaterial** |
| 01.01. | Trayectoria del debate patrimonial (3 horas) |
| 01.02. | El patrimonio cultural inmaterial (1 horas) |
| 01.03. | Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial (2 horas) |
| 01.04. | Políticas y planes de salvaguardia (2 horas) |
| **02.** | **La antropología simbólica** |
| 02.01. | El hombre como animal simbólico (2 horas) |
| 02.02. | Mito, rito y símbolo (4 horas) |
| 02.03. | Mitos, leyendas y tradiciones orales (3 horas) |
| 02.04. | Fiestas populares (6 horas) |
| 02.05. | La máscara (3 horas) |
| 02.06. | Música, danza y representaciones escénicas (3 horas) |
| 02.07. | *Desarrollo de una investigación etnográfica para teatro (1 horas) |
| **03.** | **Antropología del Cuerpo** |
| 03.01. | La antropología del cuerpo (1 horas) |
| 03.02. | Género (2 horas) |
| 03.03. | Construcción social del cuerpo (3 horas) |
| 03.04. | El concepto de proxémica, el modelo contextual y la comunicación intercultural (3 horas) |
| **04.** | **Arte y Antropología** |
| 04.01. | El arte desde la mirada antropológica (3 horas) |
| 04.02. | El teatro y la antropología: antropología teatral (6 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **am. Elaborar ensayos con estructura académica.** | |
| -Demostrar el nivel de escritura en cada ensayo requerido sobre un texto referido | -Evaluación escrita<br>-Resolución de ejercicios, casos y otros |
| **an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.** | |
| -Identificar los conceptos básicos y metodológicos de la antropología para la investigación aplicada al teatro | -Evaluación escrita<br>-Investigaciones |
| **aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.** | |
| -Desarrollar una investigación etnográfica sobre la teatralidad | -Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.** | |
| -Desarrollar una investigación etnográfica sobre la teatralidad | -Foros, debates, chats y otros<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos |
| **av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión** | |
| -Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura | -Evaluación oral |

## Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Informes de lecturas | El Patrimonio cultural inmaterial, La antropología simbólica | APORTE 1 | 5 | Semana: 3 (26/03/18 al 29/03/18) |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajos grupales escritos y exposiciones en clase | Antropología del Cuerpo | APORTE 2 | 10 | Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18) |
| Resolución de ejercicios, casos y otros | Trabajos individuales: elaboración de informes, elaboración de etnografía. Presentación de problemáticas en clases | Antropología del Cuerpo, Arte y Antropología | APORTE 3 | 15 | Semana: 15 (18/06/18 al 23/06/18) |
| Trabajos prácticos - productos | Examen final: presentación escrita de producto de investigación etnográfica y bibliográfica aplicada al teatro | Antropología del Cuerpo, Arte y Antropología, El Patrimonio cultural inmaterial, La antropología simbólica | EXAMEN | 20 | Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | Examen final: presentación escrita de producto de investigación etnográfica y bibliográfica aplicada al teatro | Antropología del Cuerpo, Arte y Antropología, El Patrimonio cultural inmaterial, La antropología simbólica | SUPLETORIO | 20 | Semana: 20 ( al ) |

## Metodología

El desarrollo de la materia se sustentará en el diálogo alumno-profesor, con clases magistrales y construcción cooperativa del conocimiento. Los alumnos además de la aplicación de reactivos, deberán realizar un trabajo de investigación etnográfica con el direccionamiento de la profesora.

## Criterios de Evaluación

En las evaluaciones se considerará los siguientes criterios:
-Aplicación de conocimientos
-Capacidad de análisis y abstracción
-Construcción cooperativa del conocimiento
-Presentación formal y conceptual del trabajo de investigación
-Rigurosidad en el respeto y manejo de fuentes

# 5. Referencias

## Bibliografía base

### Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| Bohaman, Paúl | AKAL | Para raros, nosotros | 1996 | |
| Auge, Marc. | Gedisa | Los no lugares, espacio del anonimato | 2002 | |
| Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P. | Pearson Prentice Hall. | Antropología Cultural. | 2014 | |
| Barba E Y Savarese N, | ITSA | El arte secreto del actor | 1990 | |
| LE BRETON, David | Nueva Visión | Antropologia del cuerpo | 2002 | |

### Web

### Software

### Bibliografía de apoyo

### Libros

### Web

### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/02/2018**

Estado: **Aprobado**