UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO I
Código: FDI0305
Paralelo:
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA
Correo electrónico samoroso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura aborda el estudio de conceptos esenciales para comprender la realidad nacional e internacional. Es importante porque dota a los alumnos de herramientas de análisis que les conducen a la reflexión objetiva de fenómenos actuales y les introduce al debate de cuestiones fundamentales de la sociedad contemporánea, en el contexto local y global, comprometiéndoles con el aprendizaje autónomo y continuo. Los conocimientos impartidos en esta asignatura contribuyen directamente a la formación del artista teatral, que debe contar con una visión clara y objetiva de los problemas contemporáneos, y con elementos de juicio adecuados para el ejercicio exitoso de su profesión.

La materia hará un recorrido por las principales corrientes de pensamiento contemporáneo que han influenciado en el arte. En principio se abordará temas relacionados con la Posmodernidad, el sujeto, el arte, la ética y la ciencia. En segundo lugar se analizará la relación de lo digital y mediático para concluir con la sociedad de la información.

Se articula con las materias de D.G.A. proyectos teatrales y culturales, estética, Diseño de Tesis.

3. Contenidos

01.	**Pensamiento Moderno. El reino de la razón**
01.01.	Racionalismo (2 horas)
01.02.	Empirismo (2 horas)
01.03.	Idealismo.Idealismo alemán. (2 horas)
02.	**Entre la razón y el instinto.**
02.01.	Marxismo (2 horas)
02.02.	Nihilismo (2 horas)
02.03.	Fenomenología (2 horas)
02.04.	Exitencialismo (2 horas)
02.05.	Estructuralismo (4 horas)
03.	**Crítica a la razón**
03.01.	Escuela de Frankfurt (2 horas)
03.02.	Postestructuralismo (4 horas)
03.03.	Un acercamiento a la contingencia… (2 horas)
04.	**Pensamiento Poscolonial**
04.01.	Pensamiento Poscolonial (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas.	-Evaluación escrita
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética	-Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas.	-Reactivos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación por reactivos.	Pensamiento Moderno. El reino de la razón	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Entre la razón y el instinto., Pensamiento Moderno. El reino de la razón	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Evaluación escrita	Evaluación escrita.	Crítica a la razón, Entre la razón y el instinto., Pensamiento Moderno. El reino de la razón	APORTE 3	15	Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18)
Foros, debates, chats y otros	Evaluación a partir de debate y discusión.	Pensamiento Poscolonial	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Evaluación escrita	Evaluación escrita. Preguntas abiertas.	Crítica a la razón, Entre la razón y el instinto., Pensamiento Moderno. El reino de la razón, Pensamiento Poscolonial	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.
- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.
- Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.

Criterios de Evaluación

- Se evaluará la profundidad del trabajo crítico y analítico en el abordaje de los temas.
- Se evaluará la profundidad reflexiva y argumentativo en el abordaje de los temas.
- Se evaluará la expresión escrita y oral en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos tanto en los trabajos prácticos como en sus argumentaciones.
- Se evaluará la calidad de la discusión de los temas abordados, así como sus replanteamientos y paradigmas.
- Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la propuesta creativa y la capacidad de reflexión en torno a las ideas abordadas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Baudrillard Jean	Anagrama	El crimen perfecto	2000	
Díaz Esther	Biblos	Posmodernidad	2009	
Lash Scott	Amorrortu	Crítica de la información	2005	
García Canclini Nestor	Ariel	Extranjeros en la tecnología y en la cultura	2009	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Homi Bhabha	Manantial	El lugar de la Cultura	2002	
Carpio, Adolfo	Glauco	Principios de Filosofía: una introducción a su problemática.	2004	9509115010
Hottois, Gilbert.	Cátedra.	Historia de la Filosofía. Del Renacimiento a la Posmodernidad.	1999	843761709X
Boaventura de Sousa Santos	Clacso Coediciones siglo XXI	Una epistemología del Sur. La reinvención del conocimiento y la emancipación social	2009	
CHEVALIER JACQUES	Aguilar	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	1959	NO INDICA

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **26/02/2018**

Estado: **Aprobado**