



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
 ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA DE LA CULTURA Y EL TEATRO II
Código: FDI0304
Paralelo:
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA
Correo electrónico samoroso@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia plantea una mirada panorámica introductoria sobre teorías estéticas y semióticas que tienen relación con el teatro y la cultura en general. Permite desarrollar una oportuna construcción y afinamiento de horizontes críticos, enfocados en un eje teórico filosófico y práctico.

La cátedra se desarrolla en función a la reflexión sobre juicios propios de belleza, sublimidad, y fealdad. Contenidos con los que se pretende desarrollar un adecuado conocimiento, así como la comprensión y discusión de diversas ideas estéticas. Se abordará conceptos estéticos que se relacionan con el Teatro Moderno, Posmoderno y contemporáneo.

Se articula con las materias de Análisis de texto, Teatro Universal, Diseño de Tesis, D.G.A. Proyectos teatrales.

3. Contenidos

01.	Introducción
01.01.	Presentación del sílabo; socialización metodología, criterios de evaluación (3 horas)
01.02.	La necesidad del arte (3 horas)
01.03.	El arte y sus razones (6 horas)
01.03.	La idea del artista como genio (3 horas)
02.	La Escuela de Frankfurt y la Industria Cultural
02.01.	Benjamin, Adorno y Marcuse (6 horas)
03.	Estéticas de fin de siglo
03.01.	El giro de la estética (3 horas)
03.02.	La muerte del autor (3 horas)
03.03.	Reflexiones en torno al espectador (9 horas)
03.04.	Cartografía de obra y Statement de artista (6 horas)
03.05.	Laboratorio de obra (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas.	-Evaluación escrita
an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.	
-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética.	-Reactivos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas	-Reactivos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
teóricas.	

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura	-Trabajos prácticos - productos
--	---------------------------------

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita.		APORTE 1	5	Semana: 3 (26/03/18 al 29/03/18)
Reactivos	Evaluación por reactivos.		APORTE 2	10	Semana: 6 (16/04/18 al 21/04/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Práctico		APORTE 3	8	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico.		APORTE 3	7	Semana: 13 (04/06/18 al 09/06/18)
Evaluación escrita	Evaluación escrita.		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Evaluación escrita	Evaluación escrita.		SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

- Conferencias, conversaciones y discusiones en clase.
- Lecturas y análisis de textos (trabajo autónomo).
- Lecturas y análisis de textos (trabajo en equipo)
- Uso de complementos audiovisuales tanto para el trabajo en clase como el trabajo autónomo.
- Reflexión de los temas tratados a partir de investigaciones.
- Análisis y reflexión de contenidos a través de metodología de proyectos individuales y colectivos.
- Laboratorio de obra como exploración de contenidos.

Criterios de Evaluación

- Se evaluará la profundidad del trabajo crítico, analítico, reflexivo, argumentativo tanto para los contenidos de carácter teórico como para los ejercicios prácticos.
- Se evaluarán las propuestas prácticas considerando la propuesta creativa y la capacidad de reflexión en torno a las ideas desarrolladas en el laboratorio de obra personal y a la orientación reflexiva y teórica.
- Se evaluará la expresión escrita y oral en cuanto a la transmisión efectiva de argumentos tanto en los trabajos prácticos como en sus argumentaciones.

5. Referencias**Bibliografía base****Libros**

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Genoveva Mora	C.C. E. Núcleo del Azuay	Antología de Teatro Contemporáneo Ecuatoriano	2002	
Peter Brook	Península	El espacio vacío	1973	

Web**Software****Bibliografía de apoyo****Libros**

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BAYER RAYMOND	Fondo de Cultura Económica	HISTORIA DE LA ESTÉTICA	1986	NO INDICA
Bourriaud, Nicolas	Adriana Hidalgo	Estética relacional.	2006	
ELENA OLIVERAS	Emecé	ESTÉTICA: LA CUESTIÓN DEL ARTE.	2012	NO INDICA
Borie Monique. Rougemont Martine	Fundacao Calouste Gulbenkian.	Estética Teatral. Textos de Platón a Brecht	1996	972-31-0685

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EDGAR DE BRUYNE	Gredos	ESTUDIOS DE ESTÉTICA MEDIEVAL	1958	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Cid Ottoni Bylaardt	A estética contemporânea: nova poética, novo olhar	http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2316-

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/03/2018**

Estado: **Aprobado**