



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA III

Código: FDI0302

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO

Correo electrónico: promero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0295 Materia: DRAMATURGIA II

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de la formación integral del actor es importante conocer diversas maneras para el enriquecimiento del texto dramático.

Esta asignatura teórica pretende de una manera experimental completar el proceso de escritura de textos dramáticos

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Contenidos

01.	Fabulación, núcleo de convicción dramática y conflicto
01.01.	Análisis de la fábula: El heroe de las mil caras (1 horas)
01.02.	La estructura dramática en el teatro (1 horas)
01.03.	La estructura dramática en el cine y la televisión (1 horas)
01.04.	El establecimiento del Núcleo de Convicción Dramático (2 horas)
01.05.	Establecimiento de la estructura dramática (1 horas)
01.06.	Desarrollo de conflicto general (1 horas)
01.07.	Desarrollo de conflicto por escenas (2 horas)
01.08.	Desarrollo didascalías: luz, sonido y escenografía (1 horas)
01.09.	Desarrollo didascalías: cine y nuevos medios (1 horas)
02.	Desarrollo de personajes
02.01.	Las dimensiones del personaje: física, intelectual y psicológica. (1 horas)
02.02.	El conflicto interior del personaje (1 horas)
02.03.	Relaciones y conflictos entre personajes (1 horas)
02.04.	La evolución del personaje (1 horas)
02.05.	Desarrollo de personajes principales: protagonista (3 horas)
02.06.	Desarrollo de personajes secundarios: antagonista (3 horas)
02.07.	Desarrollo de personajes secundarios: a favor del protagonista (3 horas)
02.08.	Desarrollo de personajes secundarios: a favor del antagonista (3 horas)
3	La construcción de diálogos
03.01.	Desarrollo didascalías: de tono, de acción, otras (1 horas)
03.02.	Desarrollo de diálogos por escenas (18 horas)
03.03.	Relaciones en la escritura dramática teatral y cinematográfica (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.	
- Identificar y analizar la motivación, la intención, de los personajes o caracteres	-Reactivos
-Identificar y analizar la acción dramática, conflicto, situación	-Reactivos
-Reconocer elementos estructurales internos de un texto dramático: antecedentes, circunstancias dadas, status quo, protagonista, antagonista, conflicto, desarrollo, desenlace.	-Reactivos
al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.	
-Conocer y Aplicar correctamente las características específicas del texto teatral: convenciones , funcionamiento. (la notación dramática, sugerencias, planos de enunciación, personajes, parlamentos, didascalias)	-Trabajos prácticos - productos
-Conocer y aplicar diferentes maneras de desarrollar creatividad para el nacimiento de textos teatrales	-Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar una propuesta practica de escrituras de textos teatrales.	-Trabajos prácticos - productos
ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.	
-Desarrollar una propuesta practica de escrituras de textos teatrales.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivo		APORTE 1	5	Semana: 6 (16/04/18 al 21/04/18)
Reactivos	Reactivos		APORTE 2	5	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo		APORTE 2	5	Semana: 11 (21/05/18 al 24/05/18)
Reactivos	Reactivos		APORTE 3	5	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo		APORTE 3	5	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos		APORTE 3	5	Semana: 16 (25/06/18 al 28/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos ciclo		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico		SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Durante las clases se impartirán conceptos básicos sobre la escritura de textos teatrales acompañados con material audiovisual y lecturas de apoyo. Luego se realizará prácticas guiadas que apunten a desarrollar la creatividad del estudiante. Además, se motivará la lectura analítica y la redacción académica para la justificación de ciertos trabajos.

Criterios de Evaluación

los trabajos se evaluarán tanto en su creatividad como en la corrección al momento de la escritura, el uso de los conceptos impartidos y los propios objetivos planteados por los estudiantes.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
IBSEN Henrik	Pehúen	Casa de muñecas	2001	

Web

Bibliografía de apoyo**Libros**

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
UBERSFELD ANNE	Galerna	EL DIÁLOGO TEATRAL	2004	9505564546
YVES LAVANDIER	EIUNSA. EDICIONES INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS	LA DRAMATURGIA. LOS MECANISMOS DEL RELATO: CINE, TEATRO, OPERA, RADIO, TELEVISION, COMIC.	2003	9788484690900
Patrice Pavis	Paidós	El Análisis de los espectáculos. Teatro, danza, mimo, cine.	2008	
PATRICE PAVIS	PAIDOS	DICCIONARIO DE TEATRO	1986	NO INDICA
SILVIA ADELA KOHAN	ALBA EDITORIAL	COMO ESCRIBIR DIALOGOS: EL ARTE DE DESARROLLAR EL DIALOGO EN LA NOVELA O EL CUENTO	2000	9788484280507

Web

Autor	Título	URL
Tomás Urtusástegui.	Taller De Dramaturgia	http://curso-dramaturgia.blogspot.com

Software

Docente

Director/JuntaFecha aprobación: **27/02/2018**Estado: **Aprobado**